

# РУССКИЙ ЯЗЫК

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ  
№ 2 (618)

УЧИТЕЛЕЙ-СЛОВЕСНИКОВ  
ИЗДАЕТСЯ С 1995 г.

rus.1september.ru

*Материалы к уроку*

**Сказуемое.  
7 класс**

с. 12

*Русский как иностранный*

**Работа  
над текстом  
на уроках РКИ**

с. 31

*Жизнь языка*

**Слова,  
с которыми  
мы живем**

с. 58

**ДИАЛЕКТ** с. 64

**ЛЕДЕНИЦА, ЛЕДЕНИЧКА** – ж. ледень, ледянка, вырубленный изо льду каток, салазки. Леденец – м. топлёный сахар, в гранках или в слитках. Леденчики имбирные. Леденцовый, из леденца сделанный, к нему относящийся. Леденчатый, из леденца сделанный. Леденки – ж. мн. южн. небольшие, душистые, сладкие груши. Ледень – м. сибирск. лед, мерзлая вещь. Студень ровно ледень. | тверск. ледяная катушка, ледянка.



издательский  
ДОМ  
1september.ru

**Первое сентября**

**февраль  
2012**

РУССКИЙ ЯЗЫК Подписка: «Роспечать» – 32383 (бумажная версия), 26116 (электронная версия); «Почта России» – 79119 (бумажная версия), 12751 (электронная версия)



# Содержание

РУССКИЙ  
ЯЗЫК

Методический журнал для учителей-словесников  
Издается с 1995 г. Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

**Главный редактор:** Людмила Гончар

**Редакторы:**

С. Гиндин (научный редактор),  
Е. Иванова (редактор),  
Т. Леонтьева (редактор),  
Н. Шапиро (редактор).

**Дизайн макета и обложки:** И. Лукьянов

**Корректоры:** Е. Березина, И. Мосалева,  
Т. Севрук

**Верстка:** Н. Кузнецова

Распространяется по подписке  
Цена свободная Тираж **13500** экз.  
**Тел. редакции:** (499) 249-4896  
**Тел./факс:** (499) 249-3138  
**E-mail:** rus@1september.ru  
rus.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

**Главный редактор:**  
Артем Соловейчик  
(генеральный директор)  
**Коммерческая деятельность:**  
Константин Шмарковский  
(финансовый директор)  
**Развитие, IT и координация проектов:**  
Сергей Островский  
(исполнительный директор)  
**Реклама, конференции  
и техническое обеспечение  
Издательского дома**  
Павел Кузнецов  
**Производство:**  
Станислав Савельев  
**Административно-хозяйственное  
обеспечение:** Андрей Ушков  
**Главный художник:**  
Иван Лукьянов  
**Педагогический университет:**  
Валерия Арсланьян  
(ректор)

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Первое сентября – Е. Бирюкова  
ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:  
Английский язык – А. Громушкина,  
Библиотека в школе – О. Громова,  
Биология – Н. Иванова,  
География – О. Коротова,  
Дошкольное образование – М. Аронштам,  
Здоровье детей – Н. Семина,  
Информатика – С. Островский,  
Искусство – М. Сартан,  
История – А. Савельев,  
Классное руководство  
и воспитание школьников – О. Леонтьева,  
Литература – С. Волков,  
Математика – Л. Рослова,  
Начальная школа – М. Соловейчик,  
Немецкий язык – М. Бузоева,  
Русский язык – Л. Гончар,  
Спорт в школе – О. Леонтьева,  
Управление школой – Е. Рачевский,  
Физика – Н. Козлова,  
Французский язык – Г. Чесновицкая,  
Химия – О. Блохина,  
Школьный психолог – И. Вачков  
УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»  
Зарегистрировано ПИ № ФС77-44312 от 18.03.11  
в Министерстве РФ по делам печати  
Подписано в печать: по графику 12.01.12,  
фактически 19.01.12 Заказ №  
Отпечатано в ОАО «Чеховский  
полиграфический комбинат»  
ул. Полиграфистов, д. 1,  
Московская область,  
г. Чехов, 142300

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:  
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
Телефон: (499) 249-2718  
Факс: (499) 249-3184  
Отдел рекламы: (499) 249-9870  
www.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:  
Телефон: (499) 249-4758  
E-mail: podpiska@1september.ru

**Dr.Web®** Антивирус® Документооборот  
Издательского дома «Первое сентября»  
защищен антивирусной программой Dr.Web  
Иллюстрации – фотобанк Shutterstock  
(если не указан иной источник)

4 **Дискуссионный клуб**  
*О.П. Рассоха*  
Воспитательные ресурсы  
школьных учебников рус-  
ского языка и литературы

7 **Я иду на урок**  
*Е.Ю. Кулакова*  
Правописание слов с череду-  
ющимися гласными в корне.  
1-й и 2-й урок. 5-й класс

12 **Материалы к уроку**  
*Е.А. Белых*  
Дидактический материал по  
теме «Сказуемое». Трениро-  
вочные упражнения.  
7-й класс

16 *Л.А. Аксенова*  
Разделительные знаки пре-  
пинания. Тренировочные  
упражнения. 9–11-е классы

22 **Подспорье**  
*Т.Н. Леонтьева*  
Зимние и весенние мотивы.  
Диктанты. 8–9-е классы

24 **Готовимся к экзаменам**  
*М.И. Титова*  
Тренировочные тексты с за-  
даниями. 7-й класс

27 *Т.А. Кушевич*  
Учимся на чужих ошибках.  
11-й класс

31 **Русский как иностранный**  
*Е.В. Какорина*  
Работа над текстом на уро-  
ках РКИ. Часть 2

36 **Поделится опытом**  
*Н.Г. Блинова*  
Развиваем творческие спо-  
собности учащихся

40 **Новый подход**  
*Н.А. Борисенко*  
«С Пушкиным на дружеской  
ноге...», или Чему можно на-  
учиться на открытом уроке

45 **Ученики сочиняют**  
*Ева Зильбер, Сергей Маргасюк*  
Восьмиклассники рассужда-  
ют о «Капитанской дочке»

47 **Ученики исследуют**  
**Мат: чего больше – пользы  
или вреда?**

50 **Родительское собрание**  
*М.О. Макарова*  
«Ты уже сделал русский?»

51 **Олимпиада**  
*Н.А. Шапиро*  
Ломоносовский турнир.  
Задание 3

57 **Наш конкурс**  
**1812 год: язык ушедшей эпо-  
хи. Для учителей и учеников**

58 **Жизнь языка**  
*О.И. Северская*  
Слова, с которыми мы жи-  
вим.

59 **С новым тридцать!**

К материалам, обозначенным  
этим символом, есть приложения  
на CD-диске

**Читайте в следующем номере:** **Правописание личных окончаний глаголов**

*Неизвестный художник середины XIX в. Саньные гонки в Петровском парке близ Москвы. 1848 г. (?)*

Дорогие читатели!  
Материалы на конкурс «1812 год: язык ушедшей эпохи.  
Для учителей и учеников» присылайте по адресу [rus@1september.ru](mailto:rus@1september.ru)

Индексы подписки  
«Роспечать»:  
32383 (бумажная версия),  
26116 (электронная версия)

«Почта России»:  
79119 (бумажная версия),  
12751 (электронная версия)

## «...Это легкое имя: Пушкин»

*К 175-летию со дня смерти А.С.Пушкина*

### В.А. Жуковский

Он лежал без движенья, как будто по тяжкой работе  
Руки свои опустив. Голову тихо склоня,  
Долго стоял я над ним, один, смотря со вниманьем  
Мертвому прямо в глаза; были закрыты глаза,  
Было лицо его мне так знакомо, и было заметно,  
Что выражалось на нем, – в жизни такого  
Мы не видали на этом лице. Не горел вдохновенья  
Пламень на нем; не сиял острый ум;  
Нет! Но какою-то мыслью, глубокой, высокою

мыслью

Было объято оно: мнилось мне, что ему  
В этот миг предстояло как будто какое виденье,  
Что-то сбывалось над ним, и спросить мне хотелось:  
что видишь?

*Начало февраля 1837*

### А.А. Блок

Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними – это легкое имя: Пушкин.

Пушкин так легко и весело умел нести свое творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта – не легкая и не веселая; она трагическая; Пушкин вел свою роль широким, уверенным и вольным движением, как большой мастер; и, однако, у нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине: праздничное и триумфальное шествие поэта, который не мог мешать внешнему, ибо дело его – внутреннее – культура, – это шествие слишком часто нарушалось мрачным вмешательством людей, для которых печной горшок дороже Бога. <...>

Мы умираем, а искусство остается. <...> Я хотел бы, ради забавы, провозгласить три простых истины:

Никаких особенных искусств не имеется; не следует давать имя искусства тому, что называется не так; для того чтобы создавать произведения искусства, надо уметь это делать.

В этих веселых истинах здравого смысла, перед которым мы так грешны, можно поклясться веселым именем Пушкина.

*19 февраля 1921* ●

## От редакции

# В

первом материале февральского номера рассматривается актуальная тема: каким должно быть содержание текстов, с которыми словесники работают на уроках. Мы предлагаем вам принять участие в обсуждении этой темы.

Как обычно, в номере представлен большой блок практических материалов по сложным темам школьного курса в разных классах:

- чередование гласных в корне слова (уроки в 5-м классе);
- тренировочные упражнения для семиклассников, помогающие освоить навык выделения грамматической основы в предложении; тренировочные упражнения с интересными заданиями на постановку запятой в простом и сложном предложениях (9–11-е классы); неадаптированные тексты диктантов по Бунину и Чехову с заданиями по лексике и грамматике для старшекласников.

Методист из г. Орла Т.А. Кушевич предлагает научить выпускников, готовящихся к экзамену, оценивать собственное сочинение-рассуждение по принятым для ЕГЭ критериям.

О том, как строится на уроках РКИ работа со специальными учебными и учебно-популярными текстами по школьным дисциплинам, рассказывается в лекции Е.В. Какориной. Думаем, что методические рекомендации автора будут полезны любому учителю-словеснику.

Обратите внимание на материал, подготовленный учениками московского лицея «Воробьевы горы». Со сверстниками (и учителями) они обсуждают волнующую всех нас проблему – неуместное и неоправданное использование в речи наших современников ненормативной лексики.

Без сомнения, привлечет ваше внимание материал Н.А. Борисенко о необычном открытом уроке по Пушкину, который провел учитель московской школы № 57 С.В. Волков.

Начиная со 2-го номера О.И. Северская, известная ведущая передачи «Говорим по-русски» на радио «Эхо Москвы», будет рассказывать на страницах нашего журнала о новых словах, появляющихся в русской речи. ●

# Воспитательные ресурсы школьных учебников русского языка и литературы

**В** докладе Ольги Павловны Рассохи, прочитанном на конференции «Лингвистика и школа-IV» на филологическом факультете Алтайского государственного университета, поднята актуальная тема.

Необходимость работы с текстом на уроках русского языка уже давно очевидна. Остро стоит другой вопрос: какие тексты надо привлекать на урок? Каким должно быть содержание текстов?

Редакция публикует доклад О.П. Рассохи в качестве темы для дискуссии. Первый отклик вы, дорогие читатели, найдете в следующем номере.

Художественную литературу по праву называют учебником жизни: она формирует духовные качества личности. Однако в современных условиях, когда большинство учащихся не читают произведения классической литературы, а только лишь слышат о них на уроке или знакомятся с кратким содержанием, привить детям стремление размышлять над нравственными проблемами становится все труднее. Нередко создаются ситуации, когда ученик лишь заучивает то, что положено говорить о литературном герое. Введение тестирования на ЕГЭ по литературе вряд ли способствует глубокой духовной работе. Но без такой работы невозможно формирование полноценной личности.

Предмет «русский язык» среди других школьных предметов также занимает уникальное место, ведь главная задача этого предмета – обеспечить речевое развитие учащихся. Язык – величайшее достояние народа, его гордость и сокровище. Познать родной язык – значит обогатить свой духовный мир, научиться уважать прошлое, понимать настоящее и строить будущее своей Отчизны. Ка-

залось бы, эти глобальные задачи понятны всякому представителю образования. С каждым годом совершенствуются методики, способы и средства обучения. Однако, читая диалоги молодых людей в Интернете, вряд ли можно заподозрить их в любви к родному языку.

Итак, перед учителем-словесником в настоящее время стоит глобальная задача: в процессе обучения воспитывать граждан своего Отечества. Рассмотрим, как это реализовывалось раньше, до перестройки. Существовала мощная, продуманная система коммунистического воспитания: закладывались основы материалистического мировоззрения, давались основы общественно-политических знаний, формировались мировоззренческие представления, шло воспитание патриотических чувств. Ученики осознавали себя строителями будущего коммунистического общества. Высказываниями классиков марксизма-ленинизма пестрили все учебники. Из этих установок исходила и методическая литература:

*Школьные учителя обла-  
дают властью, о которой  
премьер-министры могут  
только мечтать.*

*У. Черчилль*

«Тексты учебников воспитывают любовь к Родине, гордость за успехи советского народа, завоевавшего свободу в октябре 1917 года, отстаивавшего эту свободу от посягательств врагов, борющегося за мир во всем мире во имя жизни на Земле и созидательного труда. Учебники учат бережно относиться к социалистической собственности, природе, хлебу, книге, прививают чувство ответственности за свои поступки» [Разумовская, Тростенцова, 1984:68].

Система была продуманной и сбоев не давала. И хотя художественная ценность текстов иногда отсутствовала, идеологическая направленность присутствовала непременно! Приведу пример текста контрольного диктанта из методического пособия [Лазарева, 1979:19].

«Пионерский лагерь располагался на опушке небольшого хвойного леса. Хорошо в этом чудесном уголке!



Из леса веет прохладой. Серебряные капли росы покрывают осеннюю листву и низкий кустарник около речки. Когда на небе догорает последний луч солнца, из прибрежных зарослей раздаются птичьи голоса. Некоторые птицы собираются в стаи, а какие-то переночуют у нас.

Лагерь опустел, но шефы готовят помещение к зимнему сезону. Прибыли рабочие и дружно взялись за строительство зимнего спортивного городка. Весело стучат топоры, поют пилы, поднимает свой ковш бульдозер. Здесь строятся ледяные горки, каток, площадка для игры в хоккей.

“Ни о чем не забыли?” – спросил бригадир.

Пионеры! Помните, что добрая, сильная Родина заботится о вас. Радостное и счастливое детство завоевали наши отцы и деды. Будьте достойны их!»

Наступило смутное время – перестройка, изменился политический строй и название государства, сменилась идеология, следовательно, понадобились новые учебники и новые тексты. Ушла в прошлое нарочитая пафосность текстов. Каковы современные дидактические материалы? Какие темы, важные для воспитания, представлены в современных учебниках? Результат анализа тематики текстов учебника М.Разумовской и П.Леканта для 6–9-х классов представлен в таблице 1.

Таблица 1

**Темы текстов в учебнике  
М.Разумовской и П.Леканта (%)**

Тема	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
Природа	49	60	64	58
Культура общения	20	0	5	3
Человек среди людей (взаимоотношения)	8	3	4	7
Родина, отечество, выдающиеся люди	8	7	6	12
Труд, выбор профессии	5	2	1	3
Мир, планета	5	5	1	3
Характер человека	0	5	6	10

Внешность человека	0	3	3	2
Любовь к матери	0	2	0	0
Другие темы	5	13	10	2

Как видно из таблицы, во всех классах чаще всего в качестве дидактического материала предлагаются тексты о природе (от 49 до 64%). В них описана красота окружающего мира – это пейзажные зарисовки. Позиция автора (или лирического героя) в таких текстах – позиция созерцателя. Интересны ли детям такие тексты? Способствуют ли формированию ответственности за природу, за все живое на Земле? Пробуждают ли они детскую фантазию? Приведу один забавный случай из практики. Девятиклассникам было предложено подобрать заголовок к следующему тексту К.Паустовского:

«Я погасил костер и пошел вниз по реке. С каждым шагом она казалась загадочнее и живописнее. То по крутым берегам серой стеной стояло осинное мелколосье, то дуплистая ива лежала поперек реки, то река уходила торжественным поворотом в леса, золотые и синие от осени. У берегов вода то струилась по перемытым пескам, то стояла глубокими глухими омутами.

В одном месте открылся косогор, красный от кленов, а в зарослях кленов – старенькая часовня с заржавленным куполом. На закате я вышел к проселочной дороге. Она шла вдоль берега. Снова на реке появились заросшие травой плоты. Издали они казались островами. Солнце садилось, и на одном плоту что-то нестерпимо блестело.

Я осторожно перешел на плот, нагнулся и увидел обыкновенную бутылку, внутри было сложенное письмо. Я вытащил его, но прочесть не смог. Оно было написано бледным карандашом, а сумерки быстро сгущались. Мне надо было торопиться. Из зарослей тянуло запахом листьев, на полянах еще стоял неясный свет, а высоко в небе догорало багровым пламенем облако».

В тексте большую роль играет пейзаж. Ученики, однако, выбрали такие заголовки: «Бутылка», «Непрочитанное письмо», «Письмо из бутылки». Для многих описание природы осталось незамеченным – это как бы разговор ни о чем.

Стремление авторов учебников уйти от нарочито идеологизированных текстов привело к другой крайности: используются произведения,

не подходящие детям этого возраста, не вызывающие серьезных раздумий. Например, шести-классникам предлагается такое стихотворение Саши Черного:

Катя – Катенька – Катюшка  
Уложила спать игрушки:  
Куклу безволосую,  
Собачку безносую,  
Лошадку безногую  
И корову безрогую –  
Всех в комок  
В старый мамин чулок...

Необходимо учить подростков общаться друг с другом, для них это так актуально. Но, к сожалению, текстов на тему «Культура общения» в учебниках 6-го класса только 20%, а в учебниках для 7-го класса их нет совсем. – Научили и забыли!

Мало текстов на тему «Труд, выбор профессии»: от 1 до 5%. Причем они не воспитывают гордость за людей, находящих радость в труде, они лишены этого пафоса. В 6-м классе есть тексты-инструкции: «Как сварить пельмени», «Как гладить брюки», «Как заклеить велосипедную камеру». Все они направлены на решение практической задачи: научить составлять инструкцию. А вот текстов о созидательном труде, о радости труда вовсе нет. Как нет текстов о семье, о матери, об уважении к женщине, почти не представлена в старших классах тема «Жизнь выдающихся людей – наших соотечественников».

Теперь поинтересуемся тематикой художественных произведений, предлагаемых для изучения на уроках литературы в средних классах, например, по программе А.Г. Кутузова. Здесь заметно стремление авторов учебника воспитать гражданина мира: дети знакомятся с выдающимися произведениями мировой культуры, развивают творческие способности. Однако хотелось бы, чтобы в учебниках находилось место для изучения не только «Песни о Гайавате» Г.Лонгфелло, но и для разговора о мифах древних славян. Хорошо бы включить повести В.Катаева «Сын полка» и В.Железникова «Чучело». Конечно, опытный учитель найдет время познакомить учащихся с этими произведениями. Однако в условиях нехватки времени это будет беглое знакомство, а не обстоятельное изучение, не серьезный разговор, дающий много душе ребенка.

К сожалению, во многих семьях воспитанию детей уделяется так мало времени, что практически все знания о мире, о своей стране, о своем месте в мире ребенок получает только в школе. Некоторые дети читают произведения литературы только на уроках. И если там не услышат разумного, доброго, вечного, то в их душах так и останется духовный вакуум. Почему воспитательная функция почти не реализована в учебниках? Может быть, стране не нужны самостоятельные, мыслящие, духовные люди?

Какие темы должны быть представлены наряду с темой природы в дидактическом материале учебников? Я провела анкетирование учащихся, по его результатам составлена таблица 2.

Таблица 2

**Темы текстов,  
предпочитаемые учащимися (%)**

Тема	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
Взаимоотношения со сверстниками	25	33	30	25
Моя семья, родословная	25	20	20	18
Родина	25	27	30	35
Охрана природы	10	10	12	17
Культура общения	15	10	18	5

В заключение хочется сказать о проблемах, которые вытекают из данного положения дел. Так как публицистические тексты почти не представлены на уроках русского языка, а гражданская тема фактически изъята из учебников литературы, не приходится удивляться, что многие дети не могут понять, в чем суть текста, данного для эссе на ЕГЭ, не способны грамотно построить свое высказывание. Но самое главное не в том, сколько баллов заработает ученик на экзамене, а в том, каким человеком он выйдет во взрослую жизнь. Ведь от этого зависит, какое будущее ждет нашу страну, какие граждане будут творить это будущее. ●



# Правописание слов с чередующимися гласными *а* – *о* в корне



Наш постоянный автор предлагает подробную разработку темы, вроде бы нетрудной, всем известной, но тем не менее являющейся для многих учеников на протяжении нескольких лет камнем преткновения. Именно в 5-м классе следует очень

основательно ее изучить, и надеемся, разнообразные упражнения и предлагаемый методический подход окажутся в этом весьма полезными.

Е.Ю. Кулакова разработала пять уроков по трудной орфографической теме, два из которых мы даем на страницах этого номера, а три урока предлагаем на диске.

## Урок 1

### Буквы *о/а* в корне *-лаг-* – *-лож-*

#### Цели урока:

- выяснить условие написания изучаемых корней;
- научить владеть способом выбора *о/а* в *-лаг-* – *-лож-*;
- развивать образное и логическое мышление, речь учащихся;
- совершенствовать навыки правописания;
- развивать орфографическую зоркость;
- обогащать словарный запас;
- воспитывать эстетическое отношение к слову, интерес к изучению русского языка.

#### ХОД УРОКА

### I. Создание проблемной ситуации

#### Синтаксическая пятиминутка

1. Запишите предложение и найдите главные члены предложения. Дайте характеристику предложения.

*Туристический лагерь располагался в сосновом лесу.*

2. Найдите в предложении слово с чередующейся гласной в корне (*располагался*).
3. Выполните его морфемный разбор.
4. Замените слово *располагался* другим глаголом с корнем *-лож-* (*расположился*).

#### Постановка учебной задачи.

Посмотрите внимательно на слова, записанные на доске. Как вы полагаете, когда в корне слова мы будем писать гласную *а*, когда – *о*? Чем же определяется правописание чередующихся гласных в корне?

#### Анализ языкового материала.

*От данных глаголов суффиксальным способом образуйте новые слова. К какой части речи они относятся?*

- |                |   |               |
|----------------|---|---------------|
| а) Излагать    | – | изложение;    |
| б) предлагать  | – | предложение;  |
| в) располагать | – | расположение; |
| г) слагать     | – | сложение;     |
| д) прилагать   | – | приложение.   |

1. Являются ли данные слова однокоренными?
2. Какой гласный звук произносится в корне всех слов в безударном положении?
3. Какая буква пишется?
4. Как вы думаете, можно ли проверить ударением безударные чередующиеся гласные в корне?
5. Проанализируйте слова в левой и правой колонке.
6. Попробуйте найти закономерность: когда в корне *-лаг-* – *-лож-* пишется *а*, а когда – *о*.

Ученики формулируют правила выбора чередующихся *а* – *о* в корнях *-лаг-* – *-лож-*.

В корнях *-лаг-* – *-лож-* пишется *о*, если в корне есть буква *ж*; пишется *а*, если в корне есть буква *з*. Опознавательный признак орфограм-

мы – безударное положение гласного. Исключение (в безударном положении): *полог*.

**О – а** в безударных корнях *-лаг-* – *-лож-*

<b>о</b> (перед <i>ж</i> )	<i>-лож-</i>	положить предложить изложить
<b>а</b> (перед <i>г</i> )	<i>-лаг-</i>	полагать прилагательное
Исключение:	<i>полог</i>	

В русском языке нет глаголов с корнем *-лаг-* (*-лож-*) без приставок. Исключением является глагол *ложиться*.

Век тебя я не забуду:  
Ты найдешь меня повсюду,  
А теперь ты воротись,  
Не горюй и спать **ложись**.  
(А.Пушкин)

Все запомнили давно:  
Перед *ж* мы пишем **о**.  
Забывать никак нельзя:  
Перед *г* мы пишем **а**.  
Полагать и положить.  
Слово **полог** – исключенье,  
Никакого в том сомненья.

### Тренировочные упражнения

Замените развернутое определение одним словом с чередованием в корне *-лаг-* – *-лож-*:

- а) название одного из чисел при сложении (*слагаемое*);
- б) часть речи, обозначающая признак предмета (*прилагательное*);
- в) основной объект изучения синтаксиса (*предложение*);
- г) высказать догадку, суждение (*предположение*);
- д) синоним к слову *вкладывать* (*влагать*);
- е) то, что предложено, предлагается (*предложение*);
- ж) устроиться где-нибудь на отдых (*расположиться*).

## III. Работа по карточкам

(Детям раздаются карточки, два ученика работают у доски (по секрету), остальные выполняют работу в тетрадях.)

**Задание 1.** 1-й ученик выписывает словосочетания со словами, в которых пишется корень *-лаг-*; 2-й ученик выписывает слова с корнем *-лож-*.

- Предл\_гать ничью;
- ул\_житься в секунды;
- пол\_гаться на коллектив;
- возл\_жить ответственность;
- распол\_гать данными;
- отл\_жить визит;
- прил\_гать усилия;
- пол\_жение дел.

«Третье лишнее». Определите среди слов лишнее. Подчеркните его, объясните свой выбор.

1. а) сложение;  
б) положение;  
в) ложный.

2. а) Русалочка приподняла пурпурный пол\_г шатра и увидела, что головка прелестной новобрачной покоится на груди принца. (Х.К. Андерсен)

- б) Быть может, в Лете не потонет  
Строка, сл\_гаемая мной...  
(А.Пушкин)

- в) Всяким яством угощала;  
Ул\_жила отдохнуть  
На парчовую кровать.  
(А.Пушкин)

При записи предложений ученик затрудняется в выборе глаголов *класть* и *положить*. Помогите ему.

- 1) Я пообещал отцу, что по окончании работы \_\_\_\_\_ инструменты в ящик.
- 2) В моей памятке записано: «Будь аккуратен, всегда \_\_\_\_\_ свои вещи на отведенное для них место».
- 3) Его слова \_\_\_\_\_ конец нашему спору.
- 4) Можно голову \_\_\_\_\_ за него.
- 5) Почтальон \_\_\_\_\_ телеграмму на стол.
- 6) Я \_\_\_\_\_ книгу в портфель, чтобы не забыть ее.
- 7) Раненого \_\_\_\_\_ на носилки.
- 8) Я всегда \_\_\_\_\_ в чашку чая два кусочка сахара.
- 9) Сосед \_\_\_\_\_ газету в карман.
- 10) Он обоих нас на лопатки \_\_\_\_\_.



**Задание 2. Диктант на замену:** объясните смысл данных фразеологизмов и замените их синонимичными выражениями.

- 1) Сл\_жить оружие – ...
- 2) Сидеть сл\_жа руки – ...
- 3) Вл\_жить в уста – ...
- 4) Ума не прил\_жу – ...
- 5) Зал\_жить основы – ...
- 6) Пол\_жить зубы на полку – ...
- 7) Пол\_жить на обе лопатки – ...
- 8) Пол\_жа руку на сердце – ...

**Задание 3. Объясните смысл пословиц:**

Не сиди сл\_жа руки – так не будет скуки.  
Если сл\_жить все ошибки умного, получится гора.

Чужую беду руками разведу, а к своей ума не прил\_жу.

Отработав, что пол\_гается, съешь, что причитается.

### III. Практический этап. Работа по группам

#### Первая группа

Распределите записанные ниже слова в два столбика. В первый столбик выпишите слова с гласной **а** в корнях с чередованием, во второй – с гласной **о**. Объясните выбор гласной.

Предл\_гать (ничью), пол\_жительный (герой), распол\_гающая (улыбка), (изменить) пол\_жение, (закончить) изл\_жение, (уменьшить) сл\_гаемое, (высказать) предпол\_жение, (просклонять) прил\_гательное, (произвести) сл\_жение, ул\_житься (в секунды), пол\_гаться (на коллектив), отл\_жить (визит), распол\_гать (данными).

• Запишите глаголы с корнем **-лаг-** – **-лож-**, используйте приставки: **по-, на-, при-, пере-, про-, с-, раз-, из-, воз-, пред-**. Обозначьте условия выбора чередующихся букв **о** и **а**.

#### Вторая группа

• Прочитайте предложения. Можно ли их назвать текстом? Докажите. Посмотрите внимательно, есть ли здесь слова с чередованием **-лаг-** – **-лож-**. Выпишите примеры слов с безударной гласной.

1) Я стал изл\_гать точ\_ку зрения древних про Индию и про г\_ризонт. 2) Ах, как Волька был бы счас\_лив изл\_жить свои познания по этому вопросу! 3) – Неужели ты пол\_гаеш\_, что отв\_чаеш\_ по существу твоего б\_лета? – спросил учитель. 4) Волька решил отл\_жить объяснения на потом. 5) Хоттабычу, который уснул в неудобном пол\_жении, приснился ужас\_ный сон. 6) Надо пол\_гать, сказалоcь небольшое переутомление. (*Л.Лагин*)

#### Третья группа

Запишите словосочетания с глаголами из левой колонки, подбирая подходящие по смыслу существительные из правой колонки. Графически обозначьте условия выбора орфограммы. Используя словосочетания, составьте устный рассказ на тему «В походе».

предлагать	усилия, старания
разложить	у костра, у речки, у опушки
расположиться	маршрут, услуги
прилагать	костер, вещи

**Домашнее задание. «Кто больше?»**

Запишите словарный диктант из слов с данной орфограммой.

## Урок 2

### Буквы а/о в корне **-КОС-** – **-КАС-**

**Цели урока:**

- познакомить с правилом правописания корней **-кос-** – **-кас-**;
- сформировать навык письма корней с чередующимися гласными;
- способствовать развитию речевой компетенции; развитию логического мышления, памяти.

#### ХОД УРОКА

##### Словарный диктант

*Спишите, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.*

Изл\_гать содержание, предл\_жить чашку чая, предл\_гать решение, простое предл\_жение,

пол\_гаться на друзей, отл\_жить газету, распол\_житься на отдых, ул\_жить куклу, к\_снуться горячего металла.

Правописание какой орфограммы мы отработывали?

В каких случаях пишется чередующаяся гласная **а**, а в каких – **о**?

Какое слово является «лишним»?

Какую гласную выберем для написания данного слова?

Наша цель – узнать, в каких случаях происходит чередование гласных **о – а** в корнях **-кос-** – **-кас-**, и научиться распознавать слова с чередующимися гласными **о – а** в данных корнях.

## Анализ языкового материала

Распределите слова в две колонки так, чтобы в первой колонке были слова с буквой **о** в корне, во второй – с буквой **а**.

Касаться, коснуться, касание, касается, коснется, прикоснулся.

-кос-	-кас-
коснуться	касаться
коснется	касание
прикоснулся	касается

Дети анализируют таблицу и делают вывод: правописание букв **а** или **о** зависит от наличия или отсутствия суффикса **-а-** после корня.

## Знакомство с правилом

В корне **-кос-** – **-кас-** пишется **а**, если после корня следует **а**; в остальных случаях пишется **о**: ср. *касаться, касание, прикасаться, касательно*, но *коснуться, прикоснуться, соприкосновение, неприкосновенный* (под ударением гласный корня не встречается).

## О – а в безударных корнях -кос- – -кас-

<b>А</b> перед суффиксом <b>-а-</b>	касаться прикасаться касательная
<b>О</b> перед <b>-сн-</b>	прикоснуться прикосновение

## Основные значения корня с чередованием -кос- – -кас-:

1) Дотрагиваться до чего-нибудь или кого-нибудь:

*Весло коснулось воды. Крючок касается дна.*

2) Затрагивать что-нибудь в разговоре или письме:

*Это тебя не касается. Нет ничего, что не касалось бы честных людей.*

3) Иметь отношение к чему-нибудь или кому-нибудь:

*Директор коснулся вопроса о дисциплине.*

**Задание 1.** Выпишите слова с чередованием в два столбика. Вы узнали авторов этих предложений?

- Солнце едва к\_снулось верхушек сосен, а медвежонок уже выбежал из дома и помчался напрямик к ловушке на Слонопотама. (А.Милн. Винни-пух и все-все-все)

- Вскоре они тоже удостоились прик\_сновения волшебной палочки и были превращены в выездных лакеев, одетых в зеленые ливреи с золотыми позументами. (Ш.Перро. Золушка)

- Она прик\_снулась к Золушкину платью своей волшебной палочкой, и старое платье превратилось в пышный наряд из серебряной парчи. (Ш.Перро. Золушка)

- Хоттабыч к\_снулся, по восточному обычаю, лба и груди. (Л.Лагин. Старик Хоттабыч)

- Горизонтом я назову ту грань, где хрустальный купол небес соприк\_сается с краем Земли (Л.Лагин. Старик Хоттабыч)

- Что к\_сается Жени Богорода, закадычного Волькиного приятеля, то он не на шутку встревожился. (Л.Лагин. Старик Хоттабыч)

**Задание 2.** Посмотрите на доску и распределите перепутавшиеся слова по группам.

Касание, косой, неприкосновенный, коснуться, касательная, косить, прикосновение, коса, прикасаться.

**Проверка.** Какие группы вы выделили? Чем они отличаются друг от друга?

Таких групп должно быть три: в 1-м и 2-м столбиках слова с чередованием гласных в корнях **-кос-** – **-кас-**, в них необходимо выделить корень и суффикс; в 3-м столбике – с безударной

гласной в корне, нужно подобрать проверочное слово и выделить корень.

- Касание, касательная, прикасаться;
- коснуться, неприкосновенный, прикосновение;
- коса (*кóсы*), косой (*кóсо*), косить (*кóсит*).

**Задание 3. Графический диктант. Заполните таблицу.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
а	о									

К(?)саться дна, к(?)снуться плиты, к(?)сание мяча, к(?)сались растений, к(?)снулся ветвями воды, к(?)саюсь темы разговора, только не к(?)сайтеся истории, к(?)сается рукой, к(?)сательная линия, к(?)сательно данного вопроса, прик(?)снуться к ране.

**Задание 4. Выпишите слова с корнем -кас- – -кас- со значением:**

1-й вариант	Дотрагиваться до чего-нибудь или кого-нибудь
2-й вариант	Затрагивать что-нибудь в разговоре или письме
3-й вариант	Иметь отношение к чему-нибудь или кому-нибудь

К\_саюсь стены рукой, к\_снитесь пола пальцами рук, к\_сались новой темы, к\_саться ногами коврика, тебя не к\_сается, нас к\_снется, к\_снулся трудного вопроса, лучи солнца к\_саются верхушек деревьев, соприк\_сается с идеей вечности.

**Задание 5. Вставьте подходящие по смыслу слова с корнем -кас- – -кос-. Графически обозначьте орфограмму.**

Самолет плавно \_\_\_\_\_ земли.

Лектор несколько раз в своем выступлении \_\_\_\_\_ этого вопроса.

Чтобы доказать теорему, нужно к окружности провести \_\_\_\_\_.

Эта проблема \_\_\_\_\_ меня меньше всего.

Мать нежно \_\_\_\_\_ моего плеча.

**Задание 6. Игра «Третий лишний».**

- 1) а) Легкое прик\_сновение,  
б) неприк\_сновенный запас,  
в) к\_сательная линия.

- 2) а) К\_саешься,  
б) к\_снемся,  
в) сенок\_силка.

- 3) а) Неподалеку он увидел крестьян, к\_сивших на лугу траву. (Ш.Перро)

б) Принцесса быстро схватила веретено и не успела прик\_снуться к нему, как предсказание злой феи исполнилось: она уколола палец и упала замертво. (Ш.Перро)

в) И сейчас же все, кого к\_снулась волшебная палочка, заснули. (Ш.Перро)

**Задание 7. Игра «Эрудит». Составьте слово.**

Приставка – как в слове *прилететь*.

Корень – как в слове *касается*.

Суффикс – как в слове *играть*.

Суффикс глагола прошедшего времени.

Окончание – как в слове *девочка*.

Постфикс – как в слове *вернулись*.

**Ответ:** *прикасалась*.

**Задание 8. Развитие речи. Творческая работа.**

1-я группа

С данными словосочетаниями составьте текст, вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограммы.

Слегка к\_снуться воды, легкое прик\_сновение, не должны соприк\_саться, случайно прик\_снулся.

2-я группа

Сочинение-миниатюра на тему «Мы за здоровый образ жизни».

Составьте 4–5 предложений, используя слова и выражения:

к\_снулся вопроса, к\_сается темы, к\_сается всех, тебя не к\_сается. ●





# Дидактический материал по теме «Сказуемое»

## Тренировочные упражнения

**Упражнение 1.** Подчеркните грамматическую основу предложений, укажите типы сказуемых.

1) Дом строят каменщики. Дом будут строить каменщики. Дом продолжают строить каменщики. 2) Сирень отцветает. Сирень скоро будет отцветать. Сирень начинает отцветать. 3) Неприятель отступает. Неприятель перестал отступать. Неприятель будет отступать. 4) Ребята купаются в реке. Ребята будут купаться в реке. Ребята стали купаться ежедневно.

**Упражнение 2.** Укажите, в каких предложениях простое глагольное сказуемое, а в каких – составное глагольное.

1) Я спую. – Еще я долго буду петь. (С.Есенин) 2) Мальчик стал на цыпочки и с трудом дотянулся до книжной полки. – Приближаясь к станции, поезд стал замедлять ход. 3) Ребята успешно начали новый учебный год. – От сильного ветра начали гнуться ветки деревьев. 4) Он хотел новую спортивную форму. – В соревнованиях он хотел непременно добиться высоких результатов. 5) На летние каникулы класс собирается в поход. – Он собирается заниматься в спортивной школе. 6) Он, например, не мог солгать. (М.Ромм) 7) Тогда мы решили по ночам дежурить по очереди у костра. (К.Паустовский) 8) Я не имею намерения вредить вам. (А.Пушкин) 9) Он изъявил согласие принять меня завтра. (А.Куприн) 10) Грустно смотреть на падающие листья. 11) Я готов с вами поспорить. 12) Надо спешить жить, надо наполнять жизнь смыслом.

**Упражнение 3.** Подчеркните грамматическую основу предложений, объясните значение вспомогательного глагола в составном глагольном сказуемом.

1) Зачем бы я стала лгать? (А.Н. Толстой) 2) Алексей продолжал играть роль рассеянно-го и задумчивого. (А.Пушкин) 3) Рад послу-

шать я песню былую. (С.Есенин) 4) Лука раздумал тотчас лезть в воду. (Л.Толстой) 5) Но колен моих пред вами преклонить я не посмел и влюбленными мольбами вас тревожить не хотел. (А.Пушкин) 6) Народ гуляет, а я принужден маяться. (А.Н. Толстой) 7) Она любила на балконе предупреждать зари восход. (А.Пушкин) 8) Я привык смотреть на таких людей как на зурядных и обыденных. (М.Горький) 9) Виктор Николаевич не хотел вмешиваться в дела своей жены. (Д.Мамин-Сибиряк) 10) Главный кассир начал ходить по комнате. (И.Тургенев)

**Упражнение 4.** Определите тип сказуемого в предложениях. Выделите вспомогательные глаголы в сказуемом.

**А.** 1) Мы слушаем радио. – Сегодня будем слушать интересную передачу. – Мы начнем слушать эту передачу после ужина. – Он будет слушателем школьного лектория. 2) Будь ты в этом доме хозяйкой. – Ты будь сегодня дома. 3) Я гордился бы тобой. – Я был бы горд тобой. – Я горжусь тобой. 4) Сестра скоро будет экономистом. – Она стала экономистом. 5) Лекция обещает быть интересной. – Он обещает быть у нас завтра. – Мы будем у вас завтра. 6) Ваня быстро привык к пароходной жизни. (К.Паустовский) – Так с детства Кипренский привык мечтать. (К.Паустовский)

**Б.** 1) Вы будете жить у бабушки, а *татап* с девочками останется здесь. (Л.Толстой) 2) Улицы были украшены флагами и ярко освещены. 8) Дневная репетиция окончена. (А.Куприн) 3) Улыбка на лице выходила кривой и кислой. (А.Чехов) 4) Часто она обращалась к нам с разными просьбами. (М.Горький) 5) Положение старшего сына, Семена, было не из завидных. (Д.Мамин-Сибиряк) 6) И мы тоже не лыком шиты. (Д.Мамин-Сибиряк) 7) Отец мой был слесарь. (М.Горький) 8) Дуб этот считался священным. (А.Н. Толстой) 9) Зато старый ковер сделался любимой вещью мальчика. (А.Куприн) 10) И мое

будущее представляется мне еще безнадежнее. (Л.Толстой) 11) Обломов был не в своей тарелке. (И.Гончаров) 12) А то у тебя нос совсем клюквой. (Д.Мамин-Сибиряк) 13) Весь дом был в страхе. (Ф.Достоевский) 14) Время тогда было точно перед грозой. (А.Н.Толстой) 15) Сильная вечерняя роса должна была лечь на траву. (Л.Толстой) 16) Карл Иванович был очень не в духе. (Л.Толстой) 16) Речка была мутная, мелкая, город был запылен, казался очень бедным. (И.Бунин)

**Упражнение 5. А. Укажите номера предложений, в которых есть составное именованное сказуемое.**

А.1) Он будет у нас завтра. 2) Он будет первым. 3) Он ни с кем не считается. 4) Это упражнение считается легким. 5) Ты всегда являешься вовремя. 6) Ты являешься участником соревнований. 7) Кассир считает деньги. 8) Его считают хорошим работником. 9) Бумага делается из древесины. 10) В комнате делается душно. 11) Он остается в городе. 12) Задача остается нерешенной. 13) Книга оказалась в портфеле. 14) Чашка оказалась разбитой. 15) Была жара. (В.Маяковский) 16) Дед был знахарь и крикун. (К.Паустовский) 17) Атаман Кузьма Псалом явился рано утром. (Д.Мамин-Сибиряк) 18) Будущее для него являлось покрытым грозными тучами. (А.Пушкин) 19) У Варвары Петровны оказались неожиданно свои понятия. (А.Н.Толстой) 20) Пожилой человек оказался профессором-почвоведом. (К.Паустовский) 21) Сегодня вечером на Патриарших будет интересная история. (М.Булгаков) 22) Я вообще начинаю опасаться, что путаница эта будет продолжаться очень долгое время. (М.Булгаков)

**Б. Подчеркните сказуемые в следующих предложениях.**

Б.1) По настоянию Аглаи князь должен был тотчас рассказать всю историю в подробности. (Ф.Достоевский) 2) Он был до крайности возбужден. (А.Чаковский) 3) Что может быть милей бесценного родного края? (А.Никитин) 4) Я в состоянии вовсе не спать. (А.Чехов) 5) Второй прыжок был труднее. 6) Страх стал осознанным: это действительно высоко и не всегда безопасно. (Н.Черкасов) 7) Жизнь не может быть сведена к бытовым впечатлениям. (Д.Лихачев) 8) Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. (Д.Лихачев) 9) Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и спосо-

бен хоть на время забыть о своих интересах, о себе. (Д.Лихачев) 10) Кити возвращалась домой, в Россию, излеченная. (Л.Толстой) 11) Присутствие ее оказалось очень к месту. (К.Федин) 12) Ты должна была его любить преданно. (А.Н.Толстой) 13) Каждый находил нужным улыбаться и курить грошовый фимиам. (А.Чехов) 14) Но Клим Самгин привык и даже как бы считал себя обязанным искать противоречий. (М.Горький) 15) К какому роду земных созданий можно было отнести ее? (И.Бунин)

**Упражнение 6. Вставьте пропущенные буквы и объясните написание слов; найдите и охарактеризуйте грамматические основы предложений.**

1) Жизнь обитателей Покровского была одн\_образна. (А.Пушкин) 2) После седьмого класса мы ра\_тались друзьями. 3) Озеро было таинств\_ое. (К.Паустовский) 4) После этих слов лодка была призна\_а всем населением деревни. (К.Паустовский) 5) Комната с портретом Гарибальди покажется слабо освещ\_ой каютой, затер\_ой в океане непроглядной ночи. (К.Паустовский) 6) Целый день Владимир был в раз\_езде. (А.Пушкин) 7) В серебре росы трава. (А.Блок) 8) Во всем я, по воле родительской, был у матушки в полном пов\_новени\_. (Н.Лесков) 9) Руки были в смоле и ож\_гах. (К.Паустовский) 10) Город наш в осаде. (Н.Тихонов) 11) Ни\_кая и у\_кая комната была без окон. (Д.Мамин-Сибиряк) 12) Время тогда было точ\_но перед грозой. (А.Н.Толстой) 13) Варя была с запла\_ками глазами (А.Чехов) 14) Я сегодня при деньгах. (К.Паустовский) 15) И полиц\_я была уже начеку. (Вл.Гиляровский) 16) К\_рнет же в это время находился в весьма неприятном положени\_. (Л.Толстой) 17) Сейчас нам выход в космос кажется рядовым делом. 18) Во всем воздух\_была какая(то) пыльная мгла, г\_р\_зонт был серо(лилов\_) цвета; но ни одной туч\_ки (не)было на небе. (Л.Толстой) 19) Я помнил ее, когда она с\_дела больная перед открытым окном и грус\_но огляд\_вала чудную весе\_ую картину... (Вл.Короленко)

**Упражнение 7. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы, объясните употребление именительного или творительного падежа в составном именованном сказуемом. Расставьте знаки препинания.**

А. 1) Моя подруга была артистка. – Она была артисткой. 2) Азамат был пр\_упрямый маль-

чишка. (М.Лермонтов) 3) Дубровский сам был гв\_рдейским офицером он не позволит обидеть товарища. (А.Пушкин) 4) И вот она (муза) в саду моем \_вилась барышней уез\_ной. (А.Пушкин) 5) Покупка Чичикова \_делалась предметом разг\_воров. (Н.Гоголь) 6) Лизавета Ивановна была пр\_несчас\_ное создание. (А.Пушкин) 7) Она была единств\_ое и, следовательно, балова\_ое дитя. (М.Лермонтов) 8) Он \_вился перед ними мрачным и разоч\_рова\_ым. (А.Пушкин) 9) Лиза пр\_зналась что поступок ее к\_зался ей ле\_комысл\_ым. (А.Пушкин) 10) См\_трителем маяка был старый боцман парусного флота Майданов. (К.Арсеньев)

**Б.** 1) Был я в то время студент\_в пров\_нц\_альном университете. (Л.Толстой) 2) Отец Вареньки был очень красив\_статн\_высок\_и свеж\_старик. (Л.Толстой) 3) Старик ум\_р когда Матвей еще был ребенк\_. (Вл. Короленко) 4) Большинство пр\_сутствующих были стары\_, почтен\_люди. 5) Он был мастер\_на все руки. (Н.Дубов) 6) Г-н Полутыкин был отличн\_человек\_. (И.Тургенев) 7) Он приехал оттуда младш\_лейтенант\_.

**Упражнение 8.** Поставьте прилагательные, входящие в составное именное сказуемое, в нужную форму.

Поступки его (непредсказуемый), пословицы (афористичный), девочка (милый), я (виноваты), условия (неприемлемый), вы (правый), настоящая мудрость (немногословный).

**Упражнение 9. А.** Подчеркните грамматические основы предложений. Чем выражено составное глагольное сказуемое?

1) И все утро яркие и чистые // Буду видеть краски в вышине... (И.Бунин) 2) Мартышка вздумала трудиться. (И.Крылов) 3) Герои по правам решились разобраться. (И.Крылов) 4) В одиночестве способен жить не всякий. (И.Крылов) 5) Он был не в состоянии думать о своих делах, хозяйственных распоряжениях. (А.Пушкин) 6) Дубровский с расстроенным состоянием принужден был выйти в отставку и поселиться в остальной своей деревне. (А.Пушкин) 7) Владимир начинал сильно беспокоиться. (А.Пушкин) 8) Он пустился бежать во весь дух. (Н.Гоголь) 9) Лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней. (Н.Гоголь) 10) Казак почитал себя вправе молчать всю дорогу. (Н.Гоголь) 11) Кое-где начинал сверкать огонек. (Н.Гоголь) 12) Рука бойцов

колоть устала. (М.Лермонтов) 13) Со старыми знакомыми он перестал видаться. (И.Гончаров) 14) Я даже вовсе не намерен вас мучить расспросами. (И.Тургенев) 15) Не надеялся он его заставить. (И.Тургенев) 16) Муму, по обыкновению, осталась его дожидаться. (И.Тургенев)

**Б.** Вставьте буквы, объясните написание слов; подчеркните грамматические основы предложений, расставьте запяты.

1) Я стал сл\_беть и зд\_ров\_ем. (Л.Толстой) 2) Наде\_лся он уйти в турецкий Хрущук. (Н.Лесков) 3) Имею честь представить от него рапорт о болезни. (Н.Лесков) 4) Девочка перестала плакать. (Вл. Короленко) 5) Ты должна сама разобрат\_ся ты взрослая. (К.Федин) 6) Пастухов под\_вая руку прод\_лжал отрях\_ваться и огляд\_вать свой к\_стюм. (К.Федин) 7) Вот уже нач\_ли в отдельности белеть кружочки марг\_риток разгляд\_ваться лист\_я отсвеч\_вать тр\_пинки. (К.Федин) 8) Несколько раз она сил\_лась ответить себе на возвр\_щавшийся вопрос. (К.Федин) 9) Брось гр\_зить оружием товарищ Нагульнов. (М.Шолохов) 10) Какое вы имеете право д\_ржать нашу землю? (М.Шолохов) 11) Пр\_няв решение он не пр\_вык медлить отклад\_вать дело в долгий ящик. (М.Шолохов) 12) Еще не успела Любка вымыться а к\_птилка уже зач\_дила и потухла. (А.Фадеев) 13) Он не отв\_чал и прод\_лжал см\_треть на Клавдию. (А.Панаева) 14) Лена старалась показ\_ваться нам пореже. (А.Панаева)

**Упражнение 10.** Вставьте пропущенные буквы, объясните написание слов; выделите грамматические основы предложений, определите тип сказуемых.

1) Веч\_ром бабушка будет ра\_сказ\_вать нам сказки. – Стану сказ\_вать я ска\_ки песенку спую. (М.Лермонтов) 2) Я буду работать учителем в вашей школе. – Бригада начнет работу во вторую смену. – Я начну работать над р\_ф\_ратом сегодня. 3) Соль обладает многими ре\_чайшими свойствами. (К.Паустовский) 4) Пусто, од\_ноко сон\_ое село. (А.Никитин) 5) Чиста и бесплодна была земля под дерев\_ями... (А.Солженицын) 6) Мир примет бе\_конечно разн\_образен. (К.Паустовский) 7) Каждый должен стреми\_ся к своему призванию... Человек все время должен быть (не)доволен собой стреми\_ся к лучшему. (Д.Лихачев) 8) Старик в задор вошел. (П.Бажов) 9) Но вошедший как будто (не)испытывал неудобства. (А.Н. Толстой)



**Упражнение 11.** Подчеркните грамматические основы, расставьте знаки препинания. Из каких компонентов состоит сказуемое?

1) На следующее утро Акулина захотела попробовать и писать. (А.Пушкин) 2) Шубин хотел начать работать но глина крошилась. (И.Тургенев) 3) Ты не имеешь права продолжать настаивать на своих взглядах. (В.Вересаев) 4) Шаги его уже перестали быть слышны. (Л.Толстой) 5) Василий Назарыч старался казаться веселым. (Д.Мамин-Сибиряк) 6) Я имею несчастье состоять родственником этого человека. (Ф.Достоевский) 7) Я обязан быть снисходительным с нею. (И.Тургенев) 8) Никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым. (М.Лермонтов)

**Упражнение 12.** Подчеркните грамматические основы, определите тип сказуемых. Чем выражены главные члены предложения? Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и объясните написание **не** с различными частями речи.

1. 1) Прозрачно небо. Звезды блещ\_т. 2) Богат и славен Кочубей. Его луга (не)обозримы. 3) Своей дремоты пр\_возмоч\_ (не)хоч\_т воздух. 4) Дворец к\_зался островом печальным. 5) Я сидел погруж\_ый в глубокую задумчивость. 6) Был он с хитр\_цой. 7) В молчани\_ добро должно тв\_рит\_ся. 8) Но (не)чего об этом толковать. (По А.Пушкину) 9) Из-за плохой вентиляц\_в цех\_пада\_т произв\_дительность труда. 10) Хлеба обмолоч\_ы. 11) Я хотел бы помоч\_вам. 12) Она (не)может (не)быть счас\_ливой. (А.Панова) 13) В пансионат\_ она зан\_малась музыкой и читала романы. (И.Тургенев) 14) Из-за больной ноги она (не)могла работать. 15) Жизнь современ\_ого человека (не)мыслима без постоя\_ого духовного общения с книгой. (В.Сухомятинский) 16) На склоне (не)глубокого оврага в\_днелась пасека. (И.Тургенев) 17) Осень стояла (не)бывалая, сухая, бодрая, с ясност\_ю холодноват\_воздуха. (К.Паустовский) 18) (Не)сколько дней подряд я был занят чтением. (А.Гайдар) 19) Старик (не)охотно встал и выш\_л за мной на улицу. (И.Тургенев) 20) Высоко в неб\_над (не)отга\_вш\_й землей зал\_вался жаворонок. 21) Домой мы возвращались по (не)осв\_щ\_ым улицам. 22) Дверь нам открыл мужчина. Заспа\_ое его лицо было (не)злое, а скорее доброе. 23) Один из споривших явно (не)годовал. 24) Возвраща\_ся на старую стоянку нам было уже (не)зачем. 25) Любовь наша (не)менее тяжела, чем (не)навьсть... (М.Горький)

**Упражнение 13.** Обоснуйте написание слов и постановку знаков препинания. Подчеркните грамматические основы, определите тип сказуемых. Составьте схемы сложных предложений.

А. 1) Вечерами гл\_жу я в окно и д\_лекое чуди\_ся де\_ство. (А.Марков) 2) Луна сияла июльская ноч\_была тиха изр\_дк\_подымался ветерок и ле\_кий ш\_рох проб\_гал по всему саду. (А.Пушкин) 3) В\_черняя з\_ря погасла и в воздух\_нач\_нали густеть и разл\_ва\_ся холодные тени. 4) У нас (не)было воды хотелось пить. (К.Паустовский) 5) Выше подымае\_ся со\_нце (не)стерпимо раскатывае\_ся ружейная и пулеметная тр\_скотня (А.Серафимович) 6) Расп\_хнув дверь ком\_ндир (не)торопливо спустился к коню. (А.Гайдар) 7) Кто хоть раз увид\_л Пр\_амур\_е тот его (не)мог (не)полюбить. (В.Гусев) 8) Загадочны и потому прекрасны темные чащи лесов глубины морей загадочен крик птицы и треск лопнувш\_й от теплоты др\_весной поч\_ки. (К.Паустовский)

Б. 1) На каникулах мы н\_куда (не)ездили да и н\_куда было ехать. 2) У входа в кабинет бесед\_вали двое. Один из них улыбался но (не)мя\_ко и дружелюбно как обычно а холодно и натянуто. 3) (Не)доумевая я стал перечит\_вать письмо. 4) Все места в зал\_уже были зан\_ты сесть нам было н\_где. 5) Лед на реке был (не)окрепший а только слегка стянутый прозрачной корочкой. 6) (Не)ожида\_о мы вышли на большую солнечную поляну. Трава\_десь была соч\_ная зеленая н\_кем (не)помятая. 7) Всего знать н\_кто (не) может а стыдно и вредно пр\_тв\_рят\_ся что знаеш\_чего (не)зна\_ш\_. (Л.Толстой)

В. 1) Лес стоит радос\_ный праз\_н\_чный. (Н.Тихонов) 2) С величайш\_й поч\_тительност\_ю готов я изумляться упорству и долг\_т\_рпению смелых альпийских пут\_шеств\_ников упрямо стремящихся к своей цели. Никакие пр\_пятствия (не)могут ост\_новить их. С (не)сокрушительной настойч\_вост\_ю пр\_зирая опас\_ности и усталость проб\_раются они к самым высоким в\_ршинам. Множество смелых пут\_шеств\_ников (альпинистов) побывало в горах. описа\_ы и и след\_ва\_ы горные пики изуч\_ы опасные (не)доступные л\_дн\_ки.. (И.Соколов-Микитов) 3) Ц\_тадель ст\_яла безмолвной и (не)пр\_ступной. (К.Федин) 4) Два дня прошло как в тумане.



# Разделительные знаки препинания (Запятая, точка с запятой, тире, двоеточие)

## Тренировочные упражнения

### Запятая

**Задание 1.** Прочитайте. Запишите предложения в такой последовательности: 1) запятая разделяет однородные члены; 2) запятая разделяет части сложносочиненного предложения; 3) запятая разделяет части сложноподчиненного предложения; 4) запятая разделяет части сложного бессоюзного предложения. Расставьте, где необходимо, знаки препинания.

1) Ворота выходили в переулочек и над ними **низко** свешивались **густые** ветки старого серебристого тополя. (В.Короленко) 2) Ручей выбежал из глухого леса на поляну и в открытых теплых лучах солнца разлился широким плесом. (М.Пришвин) 3) За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву она лежала шумными грудями на земле и распространяла тусклое сияние. (К.Паустовский) 4) Километра через два тянулись кусты какие могут расти только по берегам небольшой речки. (В.Солоухин) 5) Пьер не стал есть хотя ему и очень хотелось. (Л.Толстой) 6) Был уже август кое-где на березах висели первые пожелтевшие листья. (К.Паустовский) 7) Наталья на игрища не ходила с радостью выслушивала бесхитростные Дуняшкины рассказы. (М.Шолохов) 8) Ветра не было но в саду все падали и падали листья. (К.Паустовский) 9) Целый новый ряд мыслей безнадежных но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. (Л.Толстой)

- В простых предложениях укажите синтаксическую роль однородных членов. Как связаны однородные члены: союзной или бессоюзной связью? Там, где связь союзная, укажите вид союза по значению.

- Будут ли слова «падали и падали» из 8-го предложения являться однородными членами? Обоснуйте свой ответ. (Нет: повторяющиеся слова не являются однородными членами.)

- Найдите в 1-м, 2-м и 6-м предложениях неоднородные определения. Назовите признак неоднородности определений. («Старого серебри-

стого тополя»: первое определение поясняет словосочетание второго определения с определяемым словом; «в открытых теплых лучах»: характеризуют предмет с разных сторон; «первые пожелтевшие листья»: первое определение выражено числительным, а второе – прилагательным.)

- В сложных предложениях подчеркните грамматические основы, укажите способ их выражения. Как связаны части сложных предложений?

- Есть ли в составе сложных предложений односоставные предложения? Если есть, укажите их вид (назывное, определенно-личное, неопределенно-личное, безличное). По каким признакам вы определяли вид односоставных предложений?

- Проследите роль **и** в 1-м, 2-м, 5-м, 8-м предложениях. Напишите над **и** части речи в каждом указанном выше предложении.

- Проанализируйте орфографию предложений:

- 1) выпишите слова с непроизносимой согласной в корне, подберите к ним проверочные слова; дополните список двумя-тремя своими примерами;

- 2) выпишите глаголы, правописание гласной в суффиксе которых проверяется формой 1-го лица настоящего времени; запишите 2–3 своих примера на это правило;

- 3) выпишите слово, в котором правописание согласной буквы в приставке зависит от качества следующего согласного звука; запишите 2–3 своих примера;

- 4) найдите слово, в котором написание **н**, **ни** в суффиксе не определяется общим правилом (является исключением);

- 5) укажите слово с неизменяемой приставкой, написание и произношение которой не совпадают;

- 6) найдите слово с чередующейся гласной в корне, выделите корень; подберите 3–5 своих примеров.

- Укажите предложения, в которых имеются причастия. Разберите причастия по составу; создайте морфологический портрет причастий.

- Подберите антонимы к выделенным в 1-м предложении словам.
- Подберите синоним к слову *бесхитростные* в 7-м предложении.

**Задание 2. Прочитайте. Запишите предложения, в которых:** а) *однородные члены разделяются запятой*; б) *однородные члены не разделяются запятой. Расставьте, где нужно, знаки препинания. Однородные члены подчеркните как члены предложения.*

1) Сонные разноцветные огоньки мерцают вдоль путей и один за другим убегают на мою родину. (*И.Бунин*) 2) Сильно и сладко пахло айром и сосновыми стружками. (*К.Паустовский*) 3) Летом Ленька вместе с матерью пахал копал огород сеял убирал сено. (*К.Паустовский*) 4) В этом возгласе было и восхищение и благодарность и любовь. (*К.Паустовский*) 5) На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась. (*А.Пушкин*) 6) На мой праздник пришли друзья одноклассники и соседи и родственники. 7) Вокруг канала то ли парк то ли бульвар. (*К.Симонов*) 8) С глубоких озер поднимаются караваны гусей и уток и направляются в далекий путь. (*Г.Макаров*) 9) Утро было **свежее** но прекрасное. (*М.Лермонтов*) 10) То была первая не замутненная никакими опасениями радость открытия. (*Д.Гранин*) 11) Иван Никифорович был ни жив ни мертв. (*Н.Гоголь*) 12) В клубе не было ни обеда ни вечера без него. (*Л.Толстой*)

*Проверьте свою работу:*

а) запятой однородные члены разделяются в 3-м (соединены только при помощи интонации, без союзов), 4-м (соединены повторяющимся союзом **и**), 6-м (действует правило: если в предложении больше двух однородных членов, а соединительный союз стоит не перед каждым однородным членом, но хотя бы перед двумя, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым союзом **и**), 7-м (перед второй частью разделительного союза), 9-м (перед противительным союзом), 10-м (два определения, первое из которых одиночное, а второе распространенное, разделяются запятой), 12 (повторяющийся соединительный союз);

б) запятой не разделяются однородные члены в предложениях: 1-м (неоднородные определения *сонные разноцветные* характеризуют предмет с разных сторон: называют качество и цвет; однородные члены *мерцают* и *убегают* соединены

однородным соединительным союзом **и**), 2-м и 8-м (союз **и** не повторяется, он соединяет однородные члены разных рядов), 5-м и 11-м (запятая не ставится во фразеологических оборотах с повторяющимися союзами).

- В каком значении употреблено выделенное в 9-м предложении слово?

**Задание 3. Прочитайте. Отметьте, чем осложнены предложения. Запишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Укажите синтаксическую роль однородных членов. Устно объясните условия постановки / отсутствия запятой между однородными членами.**

1) Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов ни гениев. (*Д.Менделеев*) 2) Говорить лучше обдуманно чем быстро. (*Т.Мор*) 3) Родство познается в час радости и в день печали. (*Пословица*) 4) Часто неясность происходит столько же от многословия сколько и от излишней **краткости**. (*Ж.Даламбер*) 5) Красота звука нужна не только скрипке но и человеческому голосу. (*В.Яхонтов*) 6) **Кривдой** весь свет пройдешь да назад не воротись. (*Пословица*) 7) Мудрый человек мужает но не стареет. (*В.Гюго*) 8) Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души условием личного счастья. (*А.Чехов*) 9) Ищи в других людях всегда хорошую сторону а не дурную. (*Л. Толстой*) 10) **Искренней** дружбе присуще давать советы и выслушивать их. (*Цицерон*) 11) Грубое и резкое обращение закрывает перед нами все двери и все сердца. (*С.Смайле*) 12) Дети должны жить в мире красоты игры сказки музыки рисунка фантазии и творчества. (*В. Сухомлинский*) 13) Пролитого да прожитого не воротись. (*Пословица*) 14) Вверяйся да не оглядывайся. (*Пословица*)

- Начертите схемы предложений с однородными членами.
- Выделите все союзы, которые связывают однородные члены; укажите их вид по значению.
- Выделите все односоставные предложения, подчеркните в них грамматические основы, укажите способ их выражения. Определите вид односоставных предложений.
  - Укажите предложения, в которых имеются антонимы.
  - Подберите синонимы к выделенным словам.
  - Укажите все части речи в 6-м предложении. Объясните в словах этого предложения все орфограммы.



**Задание 4.** Прочитайте предложения. Раскажите об особенностях строения предложений с однородными членами.

1) Мы отдыхали в густых чащах осин и берез пробирались через заросли на сырые места и дышали грибным прелым запахом травы и корней. (К.Паустовский) 2) Наутро дед надел чистые онучи и новые лапти взял посох и кусок хлеба и побрел в город. (К.Паустовский) 3) Ходит по лесу осень развешивает по кустам и травам хрустальные сети паутины убирает в золото осинки и березки. (Е.Носов) 4) Интонация всегда лежит на грани словесного и несловесного сказанного и не сказанного. (М.Бахтин) 5) Терпеливо и внимательно слушайте собеседника не перебивайте его. 6) Видит ли он это или не видит? (Н.Гоголь) 7) Он подвел сына к бюро откинул крышку выдвинул ящик и вынул исписанную его крупным длинным и сжатым почерком тетрадь. (Л.Толстой) 8) Проехали грязную деревню гумны зелена спуск с оставшимся снегом у моста подъем по размытой глине полосы жнивья и зеленеющего кое-где кустарника и въехали в березовый лес по обеим сторонам дороги. (Л.Толстой) 9) Брат покупал все новые книги и читал и перечитывал их. 10) Сестра взяла со стола тетрадь и ручку и вышла на крыльцо. 11) А купец-то этот ни в дудочку ни в сопелочку. (А.Левитов) 12) В снегу между проваленных ветвей Ганька боялся грозы и сидел под дождевиком ни живой ни мертвый. (К.Седых) 13) Я в нашем партизанском отряде была и швец и жнец и на дуде игрец. (Л.Ленч) 14) Голос бывает теплый и мягкий грубый и мрачный испуганный и робкий ликующий и уверенный ехидный и мрачный твердый живой торжествующий и еще с тысячью оттенков... (В.Морозов)

- Запишите, восстанавливая пунктуацию; однородные члены подчеркните как члены предложения. Начертите схемы предложений.

- В каких предложениях нет запяты? Почему?

Запятой не разделяются однородные члены в следующих предложениях: в 6-м (союзы **ли... или** при однородных членах в простом предложении не образуют повторяющихся союзов, – в отличие от сложносочиненного предложения, где он приравнивается к повторяющимся союзам, – вследствие чего запятая не ставится); в 9-м (внутри ряда однородных членов слова группируются по смыслу таким образом, что один ряд – **брат покупал и читал** – становится составной частью другого: **читал и перечитывал**; поэтому союз **и** не повторяющийся, а одиночный); в 10-м

(не разделяются запятой разные ряды однородных членов: **взяла и вышла, тетрадь и ручку**); в 11-м и 13-м (запятая не ставится во фразеологических оборотах с повторяющимися союзами); в 12-м (однородные члены **боялся и сидел** связаны одиночным союзом **и**; **ни живой ни мертвый** – фразеологический оборот).

**Задание 5.** Прочитайте. Запишите предложения в такой последовательности: 1) простые предложения с однородными членами; 2) однородные члены в составе сложносочиненного предложения; 3) однородные члены в составе сложноподчиненного предложения; 4) однородные члены в составе сложного бессоюзного предложения; 5) однородные члены в составе сложного предложения с разными видами связи. Расставьте, где необходимо, знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, укажите синтаксическую роль однородных членов.

1) Березы за одну ночь пожелтели до самых верхушек и листья сыпались на них частым и печальным дождем. (К.Паустовский) 2) Наступили сильные холода завывали сердитые метели и засыпали село огромными сугробами. (В.Дмитриева) 3) Приехал я в село по личному делу и чтобы отправить короткую телеграмму в Вятку пошел на почту. (Л.Кудреватых) 4) На четвертый день пути наши путники должны были переменить почтовых лошадей на долгих и свернуть с большой почтовой дороги на проселочную. (К.Ушинский) 5) Красный глаз маяка то вспыхивал то гас через равные промежутки времени. (В.Катаев) 6) То разгорается то гаснет фонарик то горе то радость освещает он. (В.Каверин) 7) Паровоз прощально закричал и леса начали перебрасывать его короткий крик унесли в непролазные чащи и неожиданно вернули звонким многоголосым эхом. (К.Паустовский) 8) Осетин-извозчик неумоимо погонял лошадей чтобы успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору и во все горло распевал песни. (М.Лермонтов) 9) Борис с Наташей сидели у другого окна и замолчали когда вошла Вера. (Л.Толстой) 10) Обширные луга были политы ночным дождем а это значило что не только в каждом венчике блестела капля воды но все великое множество трав и кустов издавало резкий и освежительный запах. (К.Паустовский) 11) Солнце светило во все глаза как оно светит только в июле. (Д.Мамин-Сибиряк) 12) У самого окна стоял деревянный верстак с тремя кругами на которых шлифовались драгоценные камни. (Д.Мамин-Сибиряк)

• Какие предложения вы не выписали? Почему? (11-е и 12-е: в них нет однородных членов.)

• В предложениях, которые вы не выписали, найдите:

а) фразеологический оборот; подберите к нему синоним (слово или словосочетание) (*во все глаза – очень внимательно, пристально*);

б) слово *шлифовались* (из 12-го предложения), подберите к нему синоним (слово или словосочетание) (*обрабатывались*);

в) слово с непронизносимой согласной, объясните его правописание;

г) слово, в котором правописание **н, ни** не определяется правилом, а является исключением (*деревянный*);

д) все местоимения, укажите их разряд;

е) частицы.

**Задание 6.** Запишите загадки, расставляя, где необходимо, знаки препинания; однородные члены выделите графически.

1) День и ночь кричит а не устает. 2) Бежит торопится под лавочку хоронится. 3) По горам по долам ходят шуба да кафтан. 4) Шел долговяз в землю увяз. 5) Четверо братьев и не сходятся и не расходятся и не отстают и не догоняют. 6) Спозаранку за окошком стук и звон и кутерьма по прямым стальным дорожкам ходят красные дома. 7) Сами не едим а людей кормим. 8) Уточка ныряет хвост теряет. 9) Между гор между дол бежит белый конь. 10) Под землей птица гнездо свила яиц нанесла. 11) Махнула птица крылом закрыла весь свет одним крылом. 12) Без крыльев без тела за сто верст прилетело.

• Найдите сложное предложение, начертите его схему, произведите полный синтаксический разбор.

• Начертите схему пятого предложения.

• Укажите среди записанных предложений все односоставные, определите их вид.

• Отгадайте загадки, запишите отгадки.

**Проверьте:** 1) *водопад*; 2) *веник*; 3) *овца*; 4) *дождь*; 5) *колеса*; 6) *трамвай*; 7) *ложки*; 8) *иголка*; 9) *ручей*; 10) *картофель*; 11) *ночь*; 12) *радио и телепередачи*.

• Какое из записанных слов интересно: а) для фонетического разбора, б) для морфемного анализа?

**Задание 7.** Прочитайте текст.

1) От жару и камень треснет. (*Пословица*)  
2) Поэзия непременно трещит новизны и ничего

для нее нет убийственной повторения. (*А.Фет*)

3) На пустой карман и грош хорош. (*Пословица*)

4) Июль косит и жнет долго спать не дает. (*Пословица*)

5) Красота истинное счастье и подлинный героизм не нуждаются в громких словах. (*В.Рабле*)

6) О непреложном устойчивом и мыслимом предмете и слово должно быть непреложным и устойчивым. (*Сократ*)

7) Вот и солнце встает из-за пашен блестит

За морями ночлег свой покинуло

На поля на луга на макушки раки

Золотыми потоками хлынуло.

(*И.Никитин*)

8) Еще от дома на дворе

Синеют утренние тени

И под навесами строений

Трава в холодном серебре...

(*И.Бунин*)

• Выпишите предложения, в которых: а) **и** – союз, соединяет однородные члены; б) **и** – союз, соединяет простые предложения в сложносочиненном; в) **и** – усилительная частица. Расставьте недостающие запяты.

• Какое предложение вы выписали дважды? Почему? (6-е: в нем есть **и** – союз, соединяющий однородные члены, также есть **и** – усилительная частица.)

• Выделите среди записанных предложений все односоставные (в том числе и в составе сложных), определите их вид. Обоснуйте свое мнение.

**Задание 8.** Прочитайте предложения. Выпишите: а) простые предложения с однородными членами; б) сложные предложения, в составе которых есть однородные члены. Расставьте знаки препинания; укажите синтаксическую роль однородных членов.

1) Меж круглых рыхлых облаков

Невинно небо голубеет

И солнце ласковое греет

В затишье гумен и дворов.

(*И.Бунин*)

2) Ясным утром на тихом пруде

Резво ласточки реют кругом

Опускаются к самой воде

Чуть касаются влаги крылом.

(*И.Бунин*)

3) Кора груба морщиниста красна

Но так тепла так солнцем вся прогрета!

(*И.Бунин*)

- 4) Широко глаза расставлены  
И хитрят хитрят слегка  
Эти синие хрусталины  
Из-под низкого платка.  
(Е.Винокуров)
- 5) Хотя и парит и печет  
Еще недели целые  
Дороги сковывает лед  
Корою почернелою.  
(Б.Пастернак)
- 6) Бушует полая вода  
Шумит и глухо и протяжно.  
Грачей пролетные стада.  
Кричат и весело и важно.  
(И.Бунин)
- 7) По дороге зимней скучной  
Тройка борзая бежит  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.  
(А.Пушкин)
- 8) Ни ветерка ни крика птицы  
Над рощей – красный диск луны  
И замирает песня жницы  
Среди вечерней тишины.  
(А.Блок)
- 9) Забудь заботы и печали  
Умчись без цели на коне  
В туман и в луговые дали  
Навстречу ночи и луны.  
(А.Блок)
- 10) Слова умеют плакать и смеяться  
Приказывать молить и заклинать  
И, словно сердце, кровью обливаться  
И равнодушно холодно дышать.  
(Я.Козловский)
- 11) Мело мело по всей земле  
Во все пределы.  
(Б.Пастернак)
- 12) Уж звезды светлые взошли  
И тяготеющий над нами  
Небесный свод приподняли  
Своими влажными главами.  
(Ф.Тютчев)

• Какие предложения вы не выписали? Почему? (6-е и 11-е: повторяющиеся слова не являются однородными членами.)

• В каком предложении есть неоднородные определения? Назовите признак неоднородности этих определений. (В 1-м.)

• Почему однородные члены в 5-м предложении не разделяются запятой? (Однородные члены в этом предложении образуют тесное смысловое единство.)

• Нужно ли разделять запятой однородные члены в 7-м предложении? Обоснуйте свое мнение.

• Какие виды сложных предложений встретились в этом задании?

• Начертите схемы предложений под номерами 6, 9, 10.

• Чем еще, кроме однородных членов, осложнено 10-е предложение? Какую функцию выполняют запятые при сравнительном обороте: разделительную или выделительную?

• Произведите полный синтаксический разбор 8-го предложения. Начертите его схему. В чем особенности строения этого предложения? Простое оно или сложное? Какова в нем роль тире? Определите вид односоставного предложения, которое входит в его состав.

• Какие языковые средства выразительности имеются в 3-м, 6-м, 7-м предложениях?

**Задание 9.** Прочитайте и запишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1) Вышел месяц ночью темной одиноко гл\_дит из ч\_рного обл\_ка на поля пусты(н,нн)ые на деревни дальние на деревни ближние. 2) Перед глазами х\_дил океан и колыхался и гр\_мел и св\_ркал и уг\_сал и св\_тился и уходил куда(то) в бе(з,с)конечность. (В.Короленко) 4) Петроград ж\_л в эти январскиеночинапр\_-же(н,нн)овзволнова(н,нн)о злобно беше(н,нн)о. (А.Толстой) 4) (В)верху нечто безобразно огромное... бесновалось рыдало выло. (В.Шукишин) 5) Ветер ревел бил людей холодными мокрыми ладонями пытался св\_лить с ног. (В.Шукишин)

• Однородные члены – яркое средство выразительности. Назовите, какие тропы и фигуры создают однородные члены в каждом записанном вами предложении. Какова их роль?

(В 1-м предложении использована инверсия согласованных определений, придающая предложению выразительность, мелодичность, нежность.)

В основе 2-го предложения – многосоюзие. Эта стилистическая фигура подчеркивает роль каждого из однородных членов, создает единство перечисления, усиливает выразительность речи.

В 3-м предложении используются эпитеты, выраженные наречиями.

В 4-м предложении используется градация: однородные олицетворения (бесновалось, рыдало, вы-



ло) расположены по степени ослабления действия, создают впечатление развивающегося действия.

В 5-м предложении – олицетворения.)

**Задание 10.** Прочитайте предложения. Объясните, что разделяет запятая в каждом случае. Начертите схемы предложений

1) Мастерская состояла всего из одной комнаты, в которой работали пять человек. (Д.Мамин-Сибиряк) 2) Деревушка совсем спряталась на дне глубокой горной котловины, и крестьянские избы казались отсюда черными точками. (Д.Мамин-Сибиряк) 3) В окно виден луг, речка и лес позади нее. (В.Солоухин) 4) Ветер стучал ставнями, обледенелые сучья елозили по крыше, снег завихрялся и шипел на стекле. (А.Алдан-Семенов) 5) В неподвижном нагретом воздухе крепко пахло медом, и некоторое время мы не могли решить, откуда исходит медвяный запах. (В.Солоухин)

**Задание 11.** Прочитайте предложения. Выпишите: а) сложносочиненные предложения; б) сложноподчиненные предложения; в) сложные бессоюзные предложения; г) сложные предложения с разными видами связи. Расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы.

1) Только раз в жизни мне пришлось выжить довольно долгий срок в благорастворенных заграничных лесах и я не упомяну минуты в которую сердце мое не рвалось бы к России. (М.Салтыков-Щедрин) 2) Я опустил ся между корнями дерева прижался к стволу лицо повернул к теплому солнцу и тогда пришла моя желанная минута и остановилась и последним человеком от земли я первый вошел в цветущий мир. (М.Пришвин) 3) Он был брит сухощав и морщинист а на голове копна не то курчавых не то непричесанных волос. (В.Солоухин) 4) Под деревьями была какая-то сочная мокрая кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. (Л.Толстой) 5) Когда стало совсем темно Каштанкою овладели отчаяние и ужас. (А.Чехов) 6) Редких книг собирать не надо надо собирать нужные книги. (В.Шкловский) 7) Надо чтобы всем на земле было хорошо. (М.Горький) 8) Мы шли навстречу восточному муссону он дул резко и сильно от его непрестанного воздушного тока гудело в реях и рябило в глазах ход казался быстрым. (И.Бунин) 9) Есть всегда что-то особенно благородное кроткое нежное благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина.

(В.Белинский) 10) В далекие времена когда люди еще не создали самолет герои волшебных сказок уже летали на ковре-самолете деревянном орле летучем корабле.

• Какие предложения вы не выписали? Почему? Начертите схемы этих предложений. (Это простые предложения с однородными членами – 4-е и 9-е.)

• Найдите сложносочиненное предложение, в котором более двух простых частей. Произведите его полный синтаксический разбор. Сколько в нем простых частей? Чем осложнены первые две простые части этого сложносочиненного предложения? (Это 2-е предложение; в нем три простые части; первые две части осложнены однородными членами.)

• Начертите схему сложноподчиненного предложения, в котором придаточная часть находится в середине главной. Укажите все части речи в этом предложении.

**Задание 12.** Прочитайте. Запишите сложноподчиненные предложения в такой последовательности: а) придаточная часть находится впереди главного предложения; б) придаточная часть находится в середине главной; в) придаточная часть находится в конце главной. Восстановите пунктуацию предложений, подчеркните грамматические основы, укажите способ их выражения; начертите схемы.

1) Когда веселится сердце расцветает лицо. (Василий Великий) 2) Самый мудрый человек тот кого раздражает потеря времени. (Данте) 3) Где не погибло слово там и дело еще не погибло. (А.Герцен) 4) Человек который с самого начала ведет себя достойно избавлен от угрызений совести. (Абу-ль-Фарадж) 5) Кто не изучил человека в самом себе никогда не достигнет глубокого знания людей. (Н.Чернышевский) 6) Постоянный труд без коего нет истинно великого является необходимым условием художественного творчества. (А.Пушкин) 7) Все приходит в свое время для тех кто умеет ждать. (О. де Бальзак) 8) Чтобы красоту создать надо самому быть чистым душой. (М.Глинка) 9) Покуда сам жив счастье не умерло. (А.Бестужев-Марлинский) 10) Тот кто работает всегда молод. (Н.Бурденко) 11) Всякий раз когда ум может сформулировать истину он празднует маленькую победу. (Д.Сантаяна) ●



# Зимние и весенние мотивы

## Пишем диктанты



фрагмент из книги И.А. Бунина «Темные аллеи» можно предложить для диктанта, так как он содержит разнообразные синтаксические конструкции: многие виды сложных и простых предложе-

ний, обособленные члены, а также однородные члены предложения. Кроме пунктуационной насыщенности, в нем представлено интонационное богатство речи. Но можно выбрать другой вариант: раздать ученикам копии с отрывком и предложить им провести работу с текстом, выполняя задания и отвечая на вопросы.

Фрагменты из рассказов А.П. Чехова можно использовать в качестве диктантов (или выборочных диктантов) с заданиями.

### Жажда дороги

Случалось, я шел на вокзал. За триумфальными воротами начиналась темнота, уездная ночная глушь. И вот я мысленно видел какой-то уездный городишко, неведомый, несуществующий, только вообразившийся мне, но так, точно вся моя жизнь прошла в нем. Видел широкие, занесенные снегом улицы, чернеющие в снегу хибарки, красный огонек в одной из них... И с восторгом твердил себе: да, да, вот так и написать, всего три слова: снега, хибарка и лампада в ней... больше ничего! – Полевой зимний ветер уже доносил крики паровозов, их шипение и этот сладкий, до глубины души волнующий чувством дали, простора запах каменного угля. Навстречу, чернея, неслись извозчики с седоками – уже пришел московский почтовый? <...>

В книжном вокзальном киоске было для меня всегда большое очарование, – и вот я, как голодный волк, брожу вокруг него, тянусь, разглядывая надписи на желтых и серых корешках суворинских\* книг. Все это так взволновывает

мою вечную жажду дороги, вагонов и обращается в такую тоску по ней, по той, с кем бы я мог быть так несказанно счастлив в пути куда-то, что я спешу вон, кидаюсь на извозчика и мчусь в город, в редакцию. Как хорошо всегда это смешение – сердечная боль и быстрота! Сидя в санках, вместе с ними ныряя и стучаясь из ухаба в ухаб, поднимаю голову – ночь, оказывается, лунная: за мутно идущими зимними тучами мелькает, белеет, светится бледное лицо. Как оно высоко, как чуждо всему! Тучи идут, открывают его, опять заволакивают – ему все равно, нет никакого дела до них! Я до боли держу голову закинутой назад, не свожу с него глаз и все стараюсь понять, когда оно, сияя, вдруг все выкатывается из туч: какое оно? Белая маска мертвеца? Все изнутри светящееся, но какое? Стеариновое? Да, да, стеариновое! Так и скажу где-нибудь!

(По И.А. Бунину)  
(275 слов)

### Задания по лексике и грамматике

1. Выпишите из 1-го абзаца текста существительные, имеющие форму только множественного числа, и существительные, имеющие форму только единственного числа. К какой из групп они относятся: к конкретным, собирательным, вещественным, отвлеченным существительным?

2. Объясните, в чем состоит различие пар слов: *улица – улицы* и *снег – снега*.

3. Укажите, к какой части речи принадлежит каждое слово в последнем предложении 1-го абзаца.

4. Охарактеризуйте простые предложения: 4-е в 1-м абзаце (*Видел широкие, занесенные снегом улицы...*) и последнее во 2-м абзаце.

5. Как вы считаете, 1-е предложение – простое с вводным словом или сложное, первая часть которого односоставная? Приведите ваши аргументы.

6. Подчеркните грамматическую (-ие) основу (-ы) в 6-м от конца предложении (*Я до боли держу голову закинутой...*). Укажите тип сказуемых.

7. Перечислите встретившиеся выразительные образные и синтаксические средства в последней части 2-го абзаца начиная с предложения *Как хорошо всегда это смешение...*

\* Суворинских, то есть напечатанных издателем А.С. Суворинным (1834–1912).

8. Как вы понимаете слова: *жажда*, *триумфальные (ворота)*, *уездный (городишко)*, *хибарка*, *лампада*, *несказанно*, *ухаб*, *стеариновое*? Приведите к ним синонимы, если это возможно, или дайте их толкование.

9. Выделите морфемы в словах: *извозчики*, *взволновывает*, *несказанно*, *смешение*, *выкатывается*, *изнутри*.

## Начало весны

О, какая суровая, какая длинная зима!

Уже с Рождества не было своего хлеба и муку покупали. Кирыак, живший теперь дома, шумел по вечерам, наводя ужас на всех, а по утрам мучился от головной боли и стыда, и на него было жалко смотреть. В хлеву день и ночь раздавалось мычанье голодной коровы, надрывавшее душу у бабки и Марьи. И, как нарочно, морозы все время стояли трескучие, наваливало высокие сугробы, и зима затянулась: на Благовещение задувала настоящая зимняя вьюга, а на Святой шел снег.

Но, как бы ни было, зима кончилась. В начале апреля стояли теплые дни и морозные ночи, зима не уступала, но один теплый денек пересилил наконец – и потекли ручьи, запели птицы. Весь луг и кусты около реки утонули в вешних водах, и между Жуковым и тою стороною все пространство сплошь было уже занято громадным заливом, на котором там и сям вспархивали стаями дикие утки. Весенний закат, пламенный, с пышными облаками, каждый вечер давал что-нибудь необыкновенное, невероятное, именно то самое, чему не веришь потом, когда эти же краски и эти же облака видишь на картине.

Журавли летели быстро-быстро и кричали грустно, будто звали с собою. Стоя на краю обрыва, Ольга подолгу смотрела на разлив, на солнце, на светлую, точно помолодевшую церковь, и слезы текли у нее и дыхание захватывало оттого, что страстно хотелось уйти куда-нибудь, куда глаза глядят, хоть на край света.

(А. Чехов)  
(222 слова)

### Задания по лексике и грамматике

1. Выпишите из текста фразеологизмы и объясните их через синонимы.

2. Найдите в тексте синонимичные субстантивированные прилагательные и добавьте к ним еще один синоним.

3. Напишите, каким по составу является 1-е предложение. Назовите его тип.

4. Подчеркните в написанном диктанте причастные и деепричастные обороты.

5. Охарактеризуйте 2-е предложение и графически обозначьте условия постановки или отсутствия в нем запятой перед союзом *и*.

## Весна летит

Борея сменили зефиры. Дует ветерок не то с запада, не то с юга (я в Москве недавно и здешних стран света еще достаточно не уразумел), дует легонько, едва задевая за фалды... Не холодно, и настолько не холодно, что можно смело ходить в шляпе, пальто и с тросточкой. Мороза нет даже ночью. Снег растаял, обратился в мутную водицу, с журчаньем бегущую с гор и пригорков в грязные канавы; не растаял он только в переулках и мелких улицах, где безмятежно покоится под трехвершковым бурым, землистым слоем и будет покоиться вплоть до мая... На полях, в лесах и на бульварах робко пробивается зеленая травка... Деревья еще совершенно голы, но выглядывают как-то бодрей. Небо такое славное, чистое, светлое; лишь изредка набегают тучи и пускают на землю мелкие брызги... Солнце светит так хорошо, так тепло и так ласково, как будто бы славно выпило, сытно закусил и старинного друга увидело... Пахнет молодой травкой, навозом, дымом, плесенью, всевозможной дрянью, степью и чем-то таким особенным... В природе, куда ни взглянешь, приготовления, хлопоты, бесконечная стряпня... Суть в том, что весна летит.

(А. Чехов)  
(172 слова)

### Задания по лексике и грамматике

1. Приведите толкование слов *Борей*, *зефир*, *фалды*. (Если последние два слова вам неизвестны, обратитесь к словарю Ожегова, а значение первого найдете в словаре Ушакова.)

2. Объясните (письменно или устно), как вы понимаете употребленные здесь слова – *бесконечная стряпня*.

3. Выпишите из текста сочинительные союзы (не повторяя одинаковые).

4. Подчеркните грамматические основы только в простых предложениях и укажите, какие они по составу. Определите тип односоставных предложений.

5. Выпишите встретившиеся в тексте частицы.

6. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова: *едва задевая*; *насколько не холодно*; *вплоть до мая*. ●





# Тренировочные тексты с заданиями

## Вариант 1

### Неприхотливая ива

*Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.*

1. Зеленую иву увид\_шь повсюду в огородах в садах у проезжих дорог. 2. (Не)мало ее р\_стет по берегам лесных реч\_нок вдоль руч\_ев.

3. Люди по\_разному называют иву.

4. Еще (не)зазеленел по\_весеннему лес а уж цветет отр\_жаясь в талой воде ж\_лыми пуховками нежная ива. 5. Чуть\_чуть пр\_греет солнце – и уже в\_ются над цветущими ивами соб\_рая з\_лотую пыльцу вылетевшие из ул\_ев пч\_лы.

6. Ива (не)прихотливое дерево. 7. Можно срубить или срезать ее тонкую ветку и воткнуть даже (не)глубоко в землю – примет\_ся пустит корни начнет р\_сти.

8. В ивовых зар\_слях (с)начала весны поселяют\_ся солов\_и и (без)устали расп\_вают свои песни. 9. Корни ив защ\_щают от размыва внешней водой устрое\_ые людьми пл\_тины. 10. Изредк\_вздрагивая от (не)взначай набежавшего ветра (не)громко шепчет\_ся ива обнажая серебря\_ую изнанку своих лист\_ев.

11. Как хороша эта ива свесившаяся вниз над водой в которой отр\_жаются небо и облака плывущие (в)даль.

(139 слов)

*Выполните задания по тексту.*

1) Из предложений 2–6 выпишите слово с чередующейся безударной гласной *е – и* в корне.

2) Из предложений 7–9 выпишите слово с приставкой, правописание которой определяется правилом: «На конце приставки пишется *з* перед звонким согласным».

3) Из предложений 1–5 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В суффиксах имен существительных после шипящих под ударением пишется *о*, без ударения – *е*».

4) Из предложений 1–7 выпишите слово(-а), правописание которого(-ых) определяется правилом: «*Не* с существительными, прилагатель-

ными и наречиями пишется слитно, если можно заменить синонимом».

5) Из предложений 1–3 выпишите производный предлог.

6) Выпишите номер простого предложения с обобщающим словом при однородных членах.

7) Выпишите номер(-а) сложносочиненного(-ых) предложения(-й).

8) Выпишите номер предложения с двумя обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.

9) Выпишите основу предложения 6.

10) Укажите количество грамматических основ в предложении 4.

## Вариант 2

### Рыбалка на заре

*Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.*

1. Константин Георгиевич вел в деревне (не)спокойную но легкую и бе(з,зз)аботную жизнь. 2. Едва(ли) (не)каждый день он пр\_думывал увл\_кательные «вылазки» которые к\_зались мне настоящими путеше\_ствиями.

3. Мы уходили на глухие лесные озера спали у к\_стра среди тревожных звуков лесной ночи. 4. Я пр\_слушивалась сквозь (не)крепкий сон к ш\_роху валежника потр\_воженного (не)известно кем к уханью (не)спящих всю ноч\_птиц и отд\_ленному вою волков.

5. Там я научилась варить пахучую уху нырять (в)глубь озера когда надо было отц\_пить крюч\_к от тяж\_лой коряги окаменевшей в воде и смеяться над веселыми (не)удачами (ни)сколько (не)огорчавшими нас.

6. Рыбалка на з\_ре. 7. Почему(то) все говорили ш\_потом осторожно нагружали плоскодонку рыба\_ками снастями к\_рзинками с едой хитроумными пр\_способлениями. 8. Гордая д\_верием бывалых рыбаков, я гр\_бла по х\_лодной предра(с,сс)ветной реке.

(121 слово)

*Выполните задания по тексту.*

- 1) Из предложений 5–8 выпишите слово с чередующейся безударной гласной **а** – **о** в корне.
- 2) Из предложений 1–4 выпишите слово с приставкой, правописание которой определяется правилом: «На конце приставки пишется **з** перед звонким согласным».
- 3) Из предложений 3–7 выпишите слова, правописание которых определяется правилом: «В корне слова после шипящего пишется **е**, если есть однокоренное с **е**, пишется **о**, если нет однокоренного с **е**».
- 4) Из предложений 4–6 выпишите слово(-а), правописание которого(-ых) определяется правилом: «**Не** с полными причастиями пишется раздельно, если есть зависимое слово».
- 5) Из предложений 3–4 выпишите все предлоги.
- 6) Выпишите номер **простого** предложения с однородными определениями.
- 7) Выпишите номер предложения с **двумя** обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.
- 8) Выпишите номера сложноподчиненных предложений.
- 9) Выпишите основу предложения 7.
- 10) Укажите количество грамматических основ в предложении 4.

### Вариант 3

## О словаре Ожегова

*Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.*

1. Сергей Иванович Ожегов изве\_стый лексикограф. 2. Кто (н\_)знает его «Словаря русского языка»? 3. Работу над кратк\_м т\_лковым словарем содержащ\_м около семидесяти тысяч\_ слов уч\_ный начал в 1940 году.
4. Нач\_лась война и многие уч\_ные-филологи ушли на фронт. 5. Ожегов то(же) соб\_рается на фронт но по с\_стоянию зд\_ровья ему было отказа\_о в про\_ьбе. 6. (В)течени\_ почти девяти лет уч\_ный трудился над словарем (не)прекр\_щая работы и в годы войны.
7. Наверное нет в нашей стр\_не человека (н\_)знающего этого справочника (н\_)разу в жизни (н\_)пользовавшегося им (н\_)державшего в руках этот об\_емистый том в тысячу страниц.
8. В пределах одного тома в нем с достаточной п\_лнотой отр\_жен основной с\_став лексики современ\_ого русского языка. 9. Это обе\_печило

долг\_вечность книги намного пережившей своего составителя. 10. Словарь Ожегова настольное пособие для людей люб\_щих русский язык.

(127 слов)

*Выполните задания по тексту.*

- 1) Из предложений 3–7 выпишите слово с чередующейся безударной гласной **е** – **и** в корне.
- 2) Из предложений 7–10 выпишите слово с приставкой, правописание которой определяется правилом: «На конце приставки пишется **с** перед глухим согласным».
- 3) Из предложений 1–5 выпишите слово с непроизносимым согласным.
- 4) Из предложений 6–8 выпишите слово(-а), правописание которого(-ых) определяется правилом: «**Не** с полными причастиями пишется раздельно, если есть зависимое слово».
- 5) Из предложений 4–8 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «Союзы **тоже**, **также** взаимозаменяемы, пишутся слитно».
- 6) Из предложений 4–7 выпишите производный(-ые) предлог(-и).
- 7) Выпишите номер простого восклицательного предложения.
- 8) Выпишите номер(-а) сложносочиненного(-ых) предложения(-ий).
- 9) Выпишите номер(-а) **простого(-ых)** предложения(-ий) с тремя обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.
- 10) Выпишите основу предложения 7.
- 11) Выпишите номера простых предложений с пунктограммой «Тире между подлежащим и сказуемым».
- 12) Укажите количество грамматических основ в предложении 5.

### Вариант 4

## Поздней осенью в деревне

*Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.*

1. Я проб\_рался нетопта\_ой тр\_пинкой через поле. 2. (Не)смотря на (не)настье настроение было ле\_кое. 3. Увид\_в (по)близости копну сена пр\_валился к обдерга\_ому коровами подножию наблюдая за вороной л\_тавшей по серому небу.
4. Отдохнув я зашагал к д\_ревне и (в)скорее очутился в чуж\_м ог\_роде.

5. Дождь копошился в опавших тополи\_ых листьях усе\_вших грядки. 6. На них еще кр\_свались крепкие студёные кочаны. 7. Свежо пахло поз\_ней к\_пустой и усталой землей отработавшей свое. 8. На подсолнухе забыт\_м у межи (по)зимнему тенькала с\_ница. 9. Пр\_цепившись к ра\_трепанной голове подсолнуха она тер\_била его реш\_тку.

10. Я от\_скал в плетне к\_литку и боясь что меня облает (не)маленькая бе(з,зз)лобная собач\_нка а цепной пес протиснулся за скр\_пучий дерева\_ый забор. 11. (На)встречу мне шла хозяйка с нарубле\_ым хворостом что(бы) ра\_топить еще (не)топленную печ\_.

(122 слова)

*Выполните задания по тексту.*

1) Из предложений 1–4 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

2) Из предложений 7–10 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «На конце приставки перед глухим согласным пишется *с*».

3) Из предложений 9–11 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «После приставки на согласный первая буква корня *и* переходит в *ы*».

4) Из предложений 9–11 выпишите слово(-а), правописание которого(-ых) определяется правилом: «В суффиксах имен существительных после шипящих под ударением пишется *о*, без ударения – *е*».

5) Из предложений 9–11 выпишите слово(-а), правописание которого(-ых) определяется правилом: «*Не* с полными причастиями пишется раздельно, если есть зависимое слово».

6) Из предложений 3–6 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «Перед суффиксом действительных причастий *-ви-* в безударном предложении пишется та же гласная, что и в инфинитиве».

7) Из предложений 1–5 выпишите производный предлог.

8) Выпишите номер(-а) сложноподчиненного(-ых) предложения(-й).

9) Выпишите номер предложения с **двумя** обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.

10) Из предложений 5–9 выпишите номер(-а) предложения(-й) с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

11) Выпишите основу предложения 7.

12) Укажите количество грамматических основ в предложении 10.

## Вариант 5

*Вставьте пропущенные буквы и знаки препонания. Раскройте скобки.*

1. Лет двести тому назад ветер-се\_тель пр\_нес два сем\_чка в Блудово болото семя сосны и семя ели. 2. Оба сем\_чка легли в одну ямку возле большого плоского камня. 3. С тех пор уже лет может быть двести эти ель и сосна вместе р\_стут. 4. Их корни с мало(летства) сплелись их стволы т\_нулись (в)верх рядом к свету ст\_раясь об\_гнать друг(друга).

5. Деревья разных пород б\_ролись между собой корнями за п\_тание, сучьями – за воздух и свет. 6. Подн\_маясь все выше толстая стволами они вп\_валились сухими суч\_ями в живые стволы и местами (на)сквозь прок\_лоли друг(друга).

7. Злой ветер устроивший деревьям такую (не)счастную жизнь пр\_летал сюда иногда пок\_чать их. 8. И тогда деревья так стонали и выли на все Блудово болото как живые существа что лисичка (не)спавшая ночью подн\_мала вверх свою острую мордоч(?)ку. 9. До того близок был живым существам этот стон и вой сосны и ели что од\_чавшая собака в Блудовом болоте услышав его выла от тоски по человеку.

(156 слова)

*Выполните задания.*

1) Из предложений 1–4 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

2) Из предложений 5–6 выпишите слова с приставками, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения.

3) Из предложений 6–9 выпишите слово(а), правописание которого(ых) определяется правилом: «*Не* с прилагательным пишется слитно, если слово без *не* не употребляется».

4) Из предложений 7–9 выпишите слово(-а), правописание которого(-ых) определяется правилом : «*Не* с полными причастиями пишется раздельно, если есть зависимое слово».

5) Выпишите номер предложения с вводным словом.

6) Выпишите номер(-а ) бессоюзного(-ых) предложения(-й).

7) Выпишите номер(-а ) сложноподчиненного(-ых) предложения(-й).

8) Выпишите номер(-а) **простого(-ых)** предложения(-ий) с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

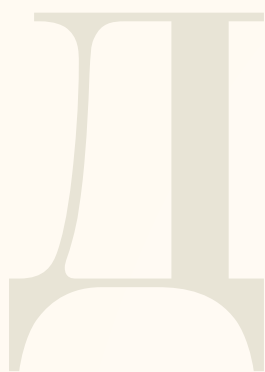
9) Выпишите основу предложения 6.

10) Укажите количество грамматических **основ в предложении.** ●





# Учимся на чужих ошибках



Данные материалы помогут выпускникам подготовиться к написанию сочинения-рассуждения (часть С ЕГЭ по русскому языку). В основу положен принцип самоучителя: ведь известно, что лучше учиться на чужих ошибках. Приводится исходный текст, текст ученической ра-

боты (среднего уровня) и задание, потом дается подробный анализ их выполнения, исправленный вариант сочинения. Оценивая сочинение самостоятельно по принятым для ЕГЭ критериям, ученик формирует представление о модели оценки, которую он сможет применить и к собственной творческой работе. Читая отредактированный текст, ученик сопоставляет свое мнение об уровне работы с мнением эксперта и видит, какие ошибки и недочеты остались им не замечены.

Подобный вид тренинга рассчитан прежде всего на самостоятельную внеурочную деятельность среднего и сильного ученика. Однако и при слабой подготовке учащегося под контролем педагога такая практика будет весьма полезна и эффективна.

## Задание

1. Внимательно прочитайте предложенный текст, а затем ученическую работу.

2. Поработайте экспертами: оцените сочинение в соответствии с критериями проверки и оценки задания части С ЕГЭ. Отметьте все виды содержательных, речевых недочетов, а также грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки. Подсчитайте итоговый балл.

3. Проверьте себя. В ответах дается подробный анализ работы с точки зрения содержания и грамотности, шкала оценивания, итоговый балл. Допустимое расхождение с ответом: не более 2 баллов по критериям, не более 7 баллов от итогового результата.

4. Запишите исправленный вариант сочинения. Старайтесь максимально сохранить авторский текст и стиль. Проверьте себя. В отредак-

тированной работе внесенные исправления, изменения и дополнения выделяются жирным шрифтом (см. стр. 28–29).

## Текст

(1) Фамилия! (2) Удивительное все-таки это слово... (3) Конечно, фамилии появляются на свет далеко не случайно и не беспричинно. (4) Но дело в том, что почти всегда рождаются они, так сказать, применительно к каким-то временным обстоятельствам, а потом переживают эти обстоятельства на годы, десятилетия и даже на века.

(5) Конечно, сравнительно короткое время спустя люди утрачивают память о том, откуда фамилия пошла и почему она связалась с данным родом. (6) То, что было по отношению к далекому предку естественно и закономерно, становится по отношению к его праправнукам странным и непонятым. (7) Связь между фамилией и людьми, ее носящими, становится совершенно случайной, а точнее говоря – порою ее даже трудно заподозрить.

(8) Человеческие фамилии – вещь хитрая и тонкая. (9) Видимо, наличие их играет в жизни людей куда большую роль, чем кажется, если они могут так огорчать и радовать, нравиться и внушать отвращение, быть предметом досады или гордости. (10) Нередко случается, что фамилия становится источником бесконечных неприятностей для своего носителя; бывает – недоброжелатели превращают ее в оружие, способное чувствительно ранить. (11) Очень часто выходит, что мы встречаем новое лицо по его фамилии, как «по одежке» в известной пословице; должно пройти известное время, чтобы человек это впечатление изменил или опроверг.

(12) Видимо, недаром они, фамилии, всегда привлекали к себе такое повышенное внимание писателей, мастеров художественного слова. (13) Недаром авторы радовались, измыслив для героя «удачную», «подходящую» фамилию, огорчались, если это не получалось, зорко приглядывались и прислушивались к семейным именам современников, записывали звучные, курьезные, характерные имена в своих тетрадях... (14) В чем тут секрет? (15) Почему нечто столь случайно приписанное к человеку, столь

внешнее по отношению к нему, может играть такую большую роль? (16) Действительно, тут скрыта какая-то тайна.

(17) Писатель Н.Телешов вспоминал о забавном огорчении, которое вызывала у его современника, другого русского писателя начала XX века, Л.Андреева (пока он был молод и еще не успел прославиться), его собственная фамилия. (18) «Оттого и книгу мою издатель не печатает, – всерьез сетовал Андреев, – что имя мое решительно ничего не выражает. (19) Андреев! (20) Что такое “Андреев”? (21) Даже запомнить нельзя...»

(22) По-иному негодовал живший в те же времена литератор Василий Розанов. (23) «Удивительно противна мне моя фамилия, – писал он. – (24) Иду раз по улице, поднял голову и прочитал: “Немецкая булочная Розанова”. (25) Ну, так и есть: все булочники – Розановы, следовательно, все Розановы – булочники! (26) Я думаю, Брюсов постоянно радуется своей фамилии...»

(27) Понятно, конечно, что задевало далеко не высокородного спесивца: сама фамилия как бы приравнивала его к «разным там булочникам, токарям и пекарям»... (28) Как же было не позавидовать Брюсову: ближайшим его «тезкой» был знаменитый генерал и вельможа прошлого, тот самый Яков Брюс, который даже в пушкинской «Полтаве» упомянут... (29) Но читаешь это – и диву даешься!

*(По Л.Успенскому\*)*

### Сочинение по тексту Л.Успенского\*\*

Влияет ли фамилия человека на отношение к нему? Играет ли она важную роль в жизни каждого человека? Над этими интересными вопросами размышляет Л.В. Успенский, писатель и филолог.

Стремление убедить читателя, «заразить» своими мыслями проявляется в построении текста. В самом начале автор обращает наше внимание на то, что фамилия появляется не просто так, а «применительно к каким-то временным обстоятельствам». Успенский подчеркивает, что фамилии привлекают писателей: великие мастера литературы всегда стремятся подобрать такие,

\*Лев Васильевич Успенский (1900–1978) – русский писатель, прозаик, филолог. Автор книг «Слово о словах», «Ты и твоё имя».

\*\* В ученическом сочинении орфографические и пунктуационные ошибки исправлены.

которые будут отражать характер и поступки того или иного героя. В конце автор говорит о людях, для которых фамилия сыграла важную роль. Такое построение текста придает выводам и размышлениям Успенского глубину и выразительность.

Писатель считает, что «человеческие фамилии – вещь хитрая и тонкая». Они могут «огорчать и радовать», «нравиться и внушать отвращение», «быть предметом досады и гордости». Часто бывает так, что фамилия определяет отношение к «новому лицу», поэтому должно пройти время, чтобы «человек это впечатление изменил или опроверг».

С мнением Успенского трудно не согласиться. Действительно, фамилия, подобно одежде, может сформировать мнение окружающих. Не зря большинство писателей придумывают «говорящие» фамилии. Фамилия каждого героя несет определенную идейно-стилистическую нагрузку в произведении. Так, у Фамусова из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» она соотнесена с латинским словом «молва». Этим автор подчеркивает важные черты героя – он зависим от мнения общества и любит разносить слухи.

Не могу не вспомнить Н.В. Гоголя, который так виртуозно нарекает своих героев «говорящими» фамилиями. Это и Хлестаков, мастер безудержного, «хлесткового» вранья, и Тяпкин-Ляпкин, главная черта которого небрежность, и многие другие.

Таким образом, фамилия – это не просто «удивительное слово», которое связано с рождением человека, но и история его семьи, его рода. Зачастую она формирует неправильное мнение о человеке, но каждый способен изменить это первое впечатление и опровергнуть его. Все в наших силах.

(282 слова)

## ОТВЕТЫ

### Отредактированный вариант сочинения

*Какую роль в жизни каждого человека играет его фамилия?* О чем она может рассказать? Над этими интересными вопросами размышляет Л.В. Успенский, писатель и филолог, *известный по книгам «Слово о словах», «Ты и твоё имя».*

В самом начале *текста мы узнаем*, что фамилия появляется *на свет* не просто так, а «применительно к каким-то временным обстоятельствам». *Успенский говорит, что фамилия тесно связана с историей конкретного рода и что*

это эта связь с течением времени постепенно ослабевает.

Автор размышляет о характере взаимоотношений фамилий и их носителей, рассказывая о том, что известного писателя Л. Андреева огорчала распространенность, безликость его фамилии, что знаменитому философу В. Розанову его фамилия в молодости была «удивительно противна».

Л. Успенский считает, что «человеческие фамилии – вещь хитрая и тонкая». Они могут «огорчать и радовать», «нравиться и внушать отвращение», «быть предметом досады и гордости». Часто бывает так, что фамилия определяет отношение к «новому лицу», поэтому должно пройти время, чтобы «человек это впечатление изменил или опроверг».

С мнением Успенского трудно не согласиться. Действительно, фамилия, подобно одежде, может формировать мнение окружающих (*Или: Действительно, не только «по одежке», но и по фамилии «встречают».*) Недаром существует юридическое право сменить фамилию, если ее неблагозвучие слишком досаждало человеку.

*Пристальный интерес человечества к феномену фамилии отразился и в художественной литературе. С эпохи классицизма известны «говорящие» фамилии, способные охарактеризовать образ персонажа.*

Так, у Фамусова, героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», она соотнесена с латинским словом «молва». Этим автор подчеркивает важные черты героя: он зависим от мнения общества и любит разносить слухи.

Не могу не вспомнить Н.В. Гоголя, который так виртуозно *наделяет* своих героев «говорящими» фамилиями. Это и Хлестаков, мастер безудержного, «хлесткового» вранья, и *Ляпкин-Тяпкин*, главная черта которого – *халатное, безответственное отношение к делу*, и многие другие.

Таким образом, фамилия – это не просто «удивительное слово», которое связано с рождением человека, *с историей его семьи, его рода*. Зачастую она формирует *ложное представление* о человеке, *но каждый должен стремиться к тому, чтобы его фамилия звучала «гордо»*. Все в наших силах! (~280 слов)

#### Анализ и оценивание сочинения по тексту Л.Успенского (в соответствии с утвержденными критериями)

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
<b>I. Содержание сочинения</b>		
К1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый в принципе верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет. <i>Однако, исходя из содержания работы, думается, необходимо внести некоторые уточнения (см. отредактированный текст)</i>	1
К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована, но не совсем полно. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет. Однако есть некоторые недочеты. 1. Анализ структуры исходного текста является лишним, т.к. не соответствует поставленной задаче, не способствует ясному всестороннему освещению выбранной проблемы. 2. В комментарии нужно сказать о происхождении фамилий, отразить отношение к своим фамилиям выдающихся деятелей науки и искусства, т.к. этого требует дальнейший текст сочинения	



К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
К4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной проблеме, поставленной автором текста, согласившись с его позицией. Приведено 3 аргумента: 2 – из художественной литературы и 1 из личных наблюдений (в последнем предложении текста). 2 аргумента из художественной литературы являются однотипными, поэтому можно было ограничиться примером из какого-либо одного произведения. Аргумент, связанный с личным опытом учащегося, оформленный как вывод, следует расширить, чтобы он стал полновесным аргументом. Например, таким образом: «...каждый способен изменить это первое впечатление и опровергнуть его». <i>Никому сейчас не придет в голову каламбурить по поводу фамилий известного русского адвоката Ф.Плевако или видного государственного деятеля царской России И.Н. Дурново. «Все в наших силах!»</i>	3
<b>II. Речевое оформление сочинения</b>		
К5	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка: в выводе содержится мысль, отсутствующая в основной части работы, – о том, что фамилия связана с историей рода, семьи человека	1
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущены 1 речевая ошибка и 1 речевой недочет. 1) Нарушена лексическая сочетаемость: (...придает <u>выводам и размышлениям Успенского</u> глубину и <u>выразительность</u> ). 2) В тексте много раз повторяется слово <i>мнение</i> (см. 4 и последний абзац). Необходимо использовать синонимы, например, <i>точка зрения, представление</i>	2
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Допущена 1 фактическая ошибка: <i>Главная черта [характера Ляпкина-Тяпкина] – небрежность</i> . На самом деле в образе Ляпкина-Тяпкина Гоголь высмеивает недобросовестное отношение к своим служебным обязанностям	0
	<i>Общее количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)</i>	18

Продолжение. См. № 1/2012

# Работа над текстом на уроках РКИ.

## Часть 2

### 3. Адаптация текста по предмету

#### 3.1. Работа над специальным (предметным) текстом

Специальными текстами мы называем учебные и научно-популярные тексты по предметам, изучаемым в школе (природоведение, математика и др.). Чтение этих текстов требует специальной подготовки учащихся. Учебные тексты можно отнести к научному стилю речи, который обладает своей спецификой.

Специфичны состав и характер научной (учебной) лексики (слова с абстрактным значением, терминология, образующая особую систему), грамматика (особые грамматические и синтаксические конструкции) и речевые жанры (план, изложение, сочинение, доклад, реферат, ответы на вопросы и др.). Овладение всеми этими навыками – важнейший момент подготовки учащихся к работе в классах с преподаванием на русском языке. Работа над такими текстами вводится в третьем концентре нашей программы и является итоговым этапом нашей работы.

#### 3.2. Этапы работы по адаптации учебного текста по предмету для детей, слабо владеющих русским языком

##### Полезные ископаемые (текст из учебника)

Все природные богатства, которые люди добывают из глубины земли или с ее поверхности, – это полезные ископаемые. Они встречаются во всех районах нашей страны. Скопление полезных ископаемых называется месторождениями.

Наша страна богата различными полезными ископаемыми. Многие месторождения уже открыты, другие еще предстоит открыть.

Полезные ископаемые человек использует в народном хозяйстве. Они необходимы в строи-

тельстве, например, песок, глина, гранит, известняк. Другие служат топливом: торф, каменный уголь, нефть, природный газ.

Из глубин земли добывают руды и соли. Из руд выплавляют различные металлы. Из некоторых солей изготавливают удобрения. А каменную соль человек использует для приготовления пищи.

Основные полезные ископаемые мы будем изучать по следующему плану. 1. Название полезного ископаемого. 2. Основные свойства. 3. Использование и значение полезного ископаемого. 4. Основные места добычи.

***Задание.** Соберите коллекцию полезных ископаемых своей местности и разместите ее в уголке природы.*

#### I. Предтекстовые упражнения к тексту «Природные ископаемые»

1. Прочитайте текст, **расставьте ударения.**  
(Работа проводится вместе с учащимися.)

2. Выделите **ключевые слова** (главные по смыслу) и **термины.**  
(Работа ведется по абзацам, если в тексте встречается много трудностей.)

3. Работа со значением **новых слов и терминов** (см. Раздел II).

4. Работа над **техникoй чтения и речи** (см. Раздел III).

#### II. Объяснение трудностей, встречающихся в тексте

##### Основные принципы адаптации текста:

замена термина или специального обозначения – общеязыковым,

Например: *полезные ископаемые – природные богатства, млекопитающие – животные;*  
видового названия – родовым,

Например: *селитра* – *удобрение*, *гранит* – *полезное ископаемое*, *сумчатый медведь* – *животное*;

редкого слова – более употребительным, часто встречающимся,

Например, *коала* – *медведь*;

нерегулярное, неосновное слово в словосочетании – основным вариантом,

например: *Кто хлебал из моей чашки?* – *Кто ел из моей чашки?*

Работа над лексическими и грамматическими трудностями, над адаптацией текста не должна сводиться к его механическому упрощению. Усвоение термина, встретившегося в специальном тексте, невозможно без работы со значением слова, а это всегда имеет выход на широкий культурно-языковой фон.

### Основные виды и этапы работы:

- Объяснение терминов, в том числе через их синонимическое варьирование или через антонимы.

#### Природные богатства

(Почему богатства? Что такое богатство? *Богатый* человек – имеет много чего-либо ценного; *богатый урожай* – большой, хороший урожай и т.п.).

#### Полезные ископаемые

*Ископаемые* (копать, находиться в земле, в глубине, глубоко);

*полезный* (нужный, необходимый // ср. вредный, ненужный);

*Полезные ископаемые* – *природные богатства* – *подземные богатства*.

*Месторождение* (*место, родиться* – место, где их нашли).

*Удобрения* (*добрый* здесь в значении *полезный, нужный, хороший*).

- Упрощение, адаптация, замена трудных терминов и специальных слов общезыковыми эквивалентами, контекстными синонимами.

Скопление – место, где много чего-либо.

*Скопление полезных ископаемых* – место, где они находятся;

предстоит открыть – будут открыты (в тексте есть: уже открыты).

- Введение новых терминов (в соответствии с темой).

*Геология* (греч. *гео* - земля, *логия* – наука о...) – наука, которая изучает строение, состав земной коры (поверхности Земли), полезные ископаемые.

*Геолог* – человек, *специалист*, тот, кто открывает новые месторождения, ищет полезные ископаемые, изучает Землю.

*География* (греч. *гео* – земля, *графо* – пишу, описываю) – наука, которая изучает поверхность Земли, природные зоны, климат, население, экономические ресурсы и др.

- Работа со значением слова, употребленного в специальном значении (в тексте оно выступает как термин).

Подробный, детальный анализ значения слова необходим для усвоения тех связей, которые имеет слово в системе языка. Эта работа очень полезна для знакомства с русской культурой, фоновыми знаниями носителей языка.

В русском языке есть слово *открыть* – *открыть дверь*.

В специальном тексте тоже можно встретить слова *открыть*, *открытие*. Здесь они имеют другое значение.

Сущ. *открытие* образовано от гл. *открыть* – создать новое, найти новое. *Совершить открытие, великие открытия*.

Сравниваем слова, приводим их в контексте. Подбираем синонимы и антонимы. Расширяем словообразовательное гнездо.

**Природные богатства:** *богатство* – *бедность, богатый* – *небогатый, бедный, нищий*.

**Богатство** бывает материальное и духовное.

**Богатырь** – герой русских былин и сказок, человек, совершающий подвиги, обладающий силой, стойкостью, отвагой.

- Нахождение в тексте (подчеркнуть, записать) основных лексико-грамматических конструкций.

### Глагольные словосочетания:

*добывать* (что? где? откуда?);

*встречаться* (= *находиться*) (где?);



использовать (где?);  
 служить (чем?);  
 необходимы (где? в чем?);  
 выплавлять (что? из чего?);  
 изготавливать (что? из чего?).

#### Именные словосочетания:

добыча (чего?);  
 глубина (чего?) земли;  
 поверхность (чего?) земли;  
 район (чего?) страны.

народное хозяйство (оно);  
 каменный уголь (он);  
 каменная соль (она).

В процессе работы полезно наполнить записанные конструкции другой лексикой (из данного текста и лексикой, изученной ранее или новой).

**Встречаться** (где?) – *встречаться во всех районах* (словосочетание из текста);  
*встречаться в горах, в пустынях, в морях* (новое словосочетание, которое составляют сами дети).

- Выделение типичных для специального текста синтаксических конструкций и предложений.

#### Предложения с однородными членами:

*Торф, каменный уголь, нефть, природный газ служат топливом.*

Предложения с обобщающим словом при однородных членах:

*У нас в стране нашли полезные ископаемые: газ, мел, известняк, гранит.*

Синонимический ряд в предложении:

*Полезные ископаемые встречаются (где?) в горах* (можно продолжить: *в морях, в пустынях, в тундре ...*).

#### Предложения объективной квалификации:

**Что?** называется **чем?**

*Место добычи* называется *месторождением*.

**Что?** является **чем?**

*Газ* является *топливом*.

**Что?** – **это что?**

*Нефть, газ, железная руда, каменный уголь* – это *полезные ископаемые*.

*Полезные ископаемые* – это *природные богатства Земли*.

### III. Послетекстовые упражнения

1. Ответьте на вопросы (сначала устно, затем письменно).

(Типы вопросов могут быть разные: вопрос к предложению, абзацу, фрагменту текста, тексту.)

2. Если ответы на вопросы вызывают затруднения у учащихся из-за специфики текста (особых конструкций, словосочетаний, лексики), необходимо провести следующую работу: сделать магнитофонную запись текста или отдельных наиболее трудных предложений «с наращиванием».

Например:

Текст: Полезные ископаемые – это природные богатства земли.

Запись: *Ископаемые... полезные ископаемые... полезные ископаемые – это богатства ... полезные ископаемые – это богатства земли ... полезные ископаемые – это природные богатства земли.*

#### Методическое пояснение

Эта работа проводится в классе. Учащиеся вслед за звукозаписью повторяют текст, возможно, с опорой на печатный материал. Это упражнение обычно снимает дальнейшие трудности воспроизведения текстов такого типа. Помимо отработки навыков произношения и говорения, учащиеся незаметно для себя осваивают законы построения русского предложения (порядок слов). Чтение предложения начинается с грамматической основы предложения, а затем она как бы «обрастает» другими членами предложения.

#### Вопросы к тексту «Полезные ископаемые»

(Пример составления и выполнения задания)

1. Что такое полезные ископаемые?

(*Полезные ископаемые – это природные богатства земли.*)

2. Откуда добывают полезные ископаемые?

(*Полезные ископаемые добывают из-под земли.*)

3. Где встречаются полезные ископаемые?

(*Полезные ископаемые встречаются в разных районах нашей страны.*)

4. Где их находят?

(Их находят под землей, в горах, в море.)

5. Как называют место добычи полезных ископаемых?

(Место добычи полезных ископаемых называют месторождением.)

6. Кто открывает новые месторождения?

(Новые месторождения открывают геологи.)

7. Где человек использует полезные ископаемые?

(Полезные ископаемые человек использует в народном хозяйстве и промышленности.)

8. Какие ископаемые необходимы в строительстве?

(В строительстве необходимы: песок, глина, гранит, известняк.)

9. Какие ископаемые служат топливом?

(Другие полезные ископаемые: торф, каменный уголь, нефть, природный газ – служат топливом.)

10. Для чего человек использует каменную соль?

(Человек использует каменную соль для приготовления пищи.)

11. Из чего выплавляют различные металлы?

(Различные металлы выплавляют из руды.)

12. Где есть изделия из металла?

(Изделия из металла есть в каждом доме – это батареи, кастрюли, ложки, вилки, металлические части бытовой техники.)

#### Методическое пояснение

Поставленные вопросы практически воспроизводят весь текст. Отвечая на них, ученики находят ответы в тексте и прочитывают их. Затем они дают письменные полные ответы на эти же вопросы, обращаясь к тексту. Следующий этап (если он возможен) – дать краткие ответы на те же вопросы. Эта работа проводится последовательно на нескольких занятиях.

Задача – воспроизводить данный материал как можно ближе к тексту (если изучаемый текст является модельным для овладения языком предмета и предполагается, что он станет опорой для чтения следующих текстов. Если такая цель не ставится, это упражнение можно опустить).

#### IV. Работа над содержанием целого текста

- Провести смысловое членение текста (выделить ключевые слова и словосочетания, предложение, отрезок текста, абзац).

- Умение извлечь основную информацию из отрезка текста:

- точное воспроизведение текста (изложение содержания без перемены формы);

- самостоятельное продуцирование, варьирование (изложение содержания с переменной формы).

- Развитие навыков сжатия / распространения текста:

- передача информации отрезка текста в тезисной форме, умение выделить **главную мысль и озаглавить** отрезок текста, текст;

(Например: третий абзац текста. Главная мысль: полезные ископаемые человек использует в народном хозяйстве. Далее раскрывается, в каких отраслях, где конкретно.)

- умение дать распространённый ответ на поставленный вопрос;

- Развитие навыков реферирования текста.

- умение расширить ответ за счет дополнительной информации.

- Работа над смысловыми и языковыми средствами связи в тексте.

#### Методическое пояснение

В обучении как носителей языка, так и детей-инофонов непропорционально мало времени уделяется средствам варьирования лексического наполнения текста при сохранении его основного содержания, а также проблеме языковых и смысловых связей в тексте. Однако без таких навыков невозможно создать целостный текст.

Умение использовать различные синтаксические конструкции, синонимическое варьирование номинаций – это требование сертификационного уровня владения языком. Основы для этих умений необходимо закладывать на элементарном и базовом уровнях. Вот почему так важно давать задания для конструирования мини-текстов (2–3 предложения), мини-сочинений на микротему из текста, в котором будут отрабатываться навыки создания связного текста по теме.

Например, дети с энтузиазмом напишут мини-текст о том, как используются в жизни полезные ископаемые, какие бытовые предметы сделаны из руды, из железа.

### Языковые средства связности текста:

1. Повтор слов. *Это девочка. Девочка красивая.*
2. Союзы и частицы. *Это лимон. А это апельсин. Это лимон и апельсин.*
3. Глаголы одного времени (одновременность событий) в предложениях. *Мама стирает. Сестра помогает маме.*
4. Замена повторяющегося существительного местоимением. *Слоны живут в Африке. Они едят траву и ветки деревьев.*
5. Изменение формы повторяющегося существительного (или местоимения). *На столе лежит альбом. В альбоме я нарисовал слона. У него длинный хобот.*
6. Видовременные формы глагола и наречия (обстоятельства места и времени). *Сейчас я рисую красками, а вчера рисовал карандашами и мелками.*

### Методическое пояснение

Чтобы провести эту работу необходимо дать ученикам для дополнительного чтения небольшие мини-тексты, каждый из которых может стать дополнением к какому-либо фрагменту главного. Причем, это полезно сделать после проработки основного текста, когда все типичные конструкции, слова и словосочетания ученикам известны. Важно, чтобы при чтении этих текстов они не испытывали ни грамматических, ни лексических трудностей, а сосредоточились на содержательной стороне текстов. Тогда эта форма работы станет формой закрепления материала и позволит более глубоко проработать содержание основного текста, так как простое пересказывание будет заменено творческим анализом, отбором и сопоставлением материала, а речь учеников приобретет более спонтанный характер. ●





# Развиваем творческие способности учащихся

**М**оя основная задача на уроках по развитию речи – создать атмосферу доброжелательного, доверительного общения, чтобы ученики захотели поделиться своими мыслями, впечатлениями, поисками, захотели выразить свое отношение к предмету речи.

Перед каждым учителем-словесником встает два главных вопроса – чему и как учить? Возможно ли воспитать любовь к русскому языку? Возможно, если уроки родного языка станут прежде всего уроками речевого творчества.

В основе таких уроков лежат два принципа: один предполагает отношение к родному языку как к «предмету предметов», другой означает, что при подготовке к уроку учитель в первую очередь ищет ответ на вопрос: «Как сегодня вызвать (сохранить) у учеников желание писать, читать и говорить на родном языке?»

Структурно такие уроки отражают возможность четырех видов речевой деятельности: пишу, говорю, читаю, слушаю.

## *Первый тип урока – «Пиши!»*

(Название урока дается по преобладающему в нем виду деятельности.)

Развитие речи (как и любое развитие) немислимо без свободы выбора. Поэтому на своих уроках я обычно не только даю несколько тем сочинения, но и обязательно предлагаю разные виды работ одновременно: сочинение (по заданной теме или свободное художественное творчество – рассказ, сказка) и изложение самостоятельно прочитанного, увиденного, то есть содержание книги, фильма, спектакля.

Тематика сочинений может быть разнообразной.

Вот несколько видов работ, которые делают уроки развития речи живыми, интересными для ребят, творческими.

1. Свободное сочинительство – пиши, что хочешь!

2. «Мой дневник» – пиши о том, что сейчас вспоминаешь, переживаешь. Выполнение этого вида работы может быть стимулировано знакомством с опубликованными дневниками разных людей или с дневниками литературных героев.

3. «Фантазия-картина» – опиши картину, которой нет, которую представляешь только в своем воображении.

4. Экскурсия в картинную галерею – освоение такого жанра, как сочинение по картине.

5. Создание сценария мультфильма: сначала рисунки на доске, затем написание сочинения-повествования (вместо сочинения-описания).

6. Музыкальное сочинение:

1-й вариант – опиши образы, которые возникают в твоём сознании под впечатлением прослушанного музыкального произведения.

2-й вариант – воспроизведи фрагмент из фильма, спектакля (существующего или выдуманного тобой), сопровождением которого могла бы быть прозвучавшая музыка.

7. Сочинение–продолжение написанного накануне изложения или диктанта.

8. Сочинение-ассоциация по мотивам ранее написанного диктанта или изложения.

## *Второй тип урока – «Говори!»*

На первом после каникул уроке ребята рассказывают, что прочитали, посмотрели по телевизору, услышали или сочинили сами за прошедшую неделю. Кстати, для кого-то из учеников само существование такого урока может послужить стимулом к чтению.

В основе беседы о творчестве – разговор о его законах.

Вспомним о вопросе *зачем?*

Зачем это написано? Какие, с вашей точки зрения, мысли, чувства вложены в созданное?

И о вопросе *как?*

Как автор достигает (не достигает) того, что герои, ситуации, описания, рассуждения остаются (не остаются) в нашей памяти. Ученики обсуждают художественные достоинства (недостатки) произведения.

Есть ли в том, что мы сейчас услышали, что-то оригинальное, найденное, придуманное или отмеченное только автором? Это может быть интересная мысль, удивительный факт, неожиданный сюжетный поворот и т.д.

Вопрос *почему?*

Насколько психологически мотивированы слова и поступки героев?

### *Третий тип урока – «Запоминай и пиши!»*

Среди разнообразных заданий по развитию памяти возможно, например, такое. Ученики приносят на урок понравившиеся книги, обмениваются ими. Каждый читает предложенную ему страницу, запоминает содержание абзаца или предложения и пишет по памяти. Завершается такой урок самопроверкой.

### *Четвертый тип урока – «Записывай под диктовку!»*

В основе такого урока – интересный текст, сильный для детей этого возраста, но содержащий что-то новое в интеллектуальном и эмоциональном плане и, разумеется, насыщенный орфографически и пунктуационно.

\*\*\*

Развитие связной речи учеников – важнейший аспект обучения русскому языку.

В течение десяти лет я руковожу объединением «Школьное информационное агентство» (ШИА). Стараюсь сохранять преемственную связь между занятиями в ШИА с той системой работы над связной речью, которая отражена в программе по русскому языку и литературе. Как на уроках русского языка, так и в объединении ШИА активно ведется работа над такими поня-

тиями, как стиль речи, текст и его части, типы речи: описание, повествование, рассуждение.

К сожалению, в учебную программу по русскому языку не входят такие публицистические жанры, как репортаж, газетный отчет, интервью, корреспонденция и др. Современным школьникам будет полезно теоретически и практически познакомиться с этими газетными жанрами, так как они постоянно встречаются с ними в периодической печати.

Сначала я опираюсь на работу учеников в классе, связанную с написанием сочинений. Это сочинения-рассуждения на темы дискуссионного характера на материале жизненного опыта и по прочитанному произведению, на морально-этические, общественные темы, описания случаев из жизни. Моя задача в данном случае состоит в том, чтобы написанные сочинения выполняли роль тренировочных упражнений на определенном этапе обучения.

При организации работы над сочинениями газетных жанров важную роль играет умение писать на определенную тему и подчинять свое высказывание определенной мысли, умение редактировать, совершенствовать написанное, а также собирать, систематизировать материал, пользоваться черновиком.

Существуют газетные жанры, с которыми дети знакомятся непосредственно в объединении. Во-первых, это жанры так называемой информационной группы, к ним относятся хроника, краткая и расширенная информация, интервью, отчет, зарисовка, путевые заметки, репортаж. Очень важно показать воспитанникам возможность оформления одного и того же материала в различных газетных жанрах.

В нашей небольшой Верхнепозимской школе много творческих ребят, желающих через слово выразить свое представление о мире, о роли человека в обществе, поделиться наболевшим. Поэтому и возникла необходимость создания объединения «Школьное информационное агентство», где воспитанники учатся владеть устной и письменной речью, вести беседу, составлять планы к творческим работам, брать интервью, писать рефераты, отзывы, репортажи, хроники, учатся находить образные средства языка и использовать их в своей речи, пользоваться различными словарями и справочниками. А результат их деятельности – это и стенгазеты, и концерты, и презентации, и диспуты, и деловые игры.

Занятия в ШИА ведутся по трем направлениям: а) обучение членов объединения; б) выпуск

собственного издания; в) освещение работ детей в печати.

Перед объединением стоят такие задачи:

– предоставить подростку возможность высказывать и утверждать свои взгляды, отстаивать свои убеждения и интересы;

– помочь воспитанникам ощутить себя свободной полноценной личностью, включенной в систему коммуникации общества через собственное издание.

Конечная цель работы – приобретение опыта и навыков юных корреспондентов, оформителей, ответственных секретарей.

На занятиях используются различные формы: слово учителя, беседа, комплексный анализ текста, собственное творчество учеников, семинары, интеллектуальные игры, КВН, конференции. Очень нравится ребятам технология мастерских: деятельность их активизируется, в результате таких занятий вырастает творческий потенциал детей, так как успешным становится каждый.

Зачетные занятия мы тоже проводим необычно: то это эрудит-круиз, то поле чудес, то творческий отчет. На занятиях я использую разные приемы: каждое из них начинается с пятиминутной речевой разминки: укрась текст яркими определениями; продолжи текст; составь миниатюру-экспромт; дружеские шаржи; отзыв в школьную газету об увиденном, услышанном, прочитанном.

Воспитанники объединения участвуют в различных социальных акциях. Традиционной стала акция «Письмо солдату», когда ребята пишут выпускникам, ставшим солдатами, и акция «Письмо водителю». Письма вручают водителям автомобилей на трассе Ижевск – Воткинск. Дети желают счастливой дороги, просят не нарушать правила дорожного движения. В рамках месячника «Поклонимся великим тем годам» члены ШИА ежегодно поздравляют ветеранов ВОВ.

Важно, что деятельность детей включена в определенный процесс – они оказываются связанными с работой других людей. Очень популярен среди участников прием свободного сочинительства – пиши что хочешь. Затем работают корректоры и редактор.

«Мой дневник» – пиши о своих воспоминаниях, переживаниях, чувствах. Выполнение этого вида работы стимулирует знакомство с опубликованными дневниками разных людей. «Фантазия-картина» – опиши своими словами картину, которой нет, которую представляешь в своем воображении. Если написанное будет свежо и выразительно, слова могут воплотиться в рисунок.

Многие работы воспитанников печатаются на страницах районных газет «Воткинские вести», «Вега» и даже в «Удмуртской правде».

В стенной газете периодически помещаем рецензии на художественные произведения, спектакли, телепередачи. Опыт такой работы ученики приобретают на классных занятиях, а закрепляются навыки в объединении.

Мы выпускаем стенные газеты специального назначения, посвящаемые разнообразным вопросам лингвистики. Такие газеты помогают оценить богатство языка, учат точности, простоте и ясности речи.

Дети, занимающиеся в объединении, участвуют в школьных и районных конференциях, олимпиадах, конкурсах чтецов; пишут рассказы, романы, сочиняют стихи.

## Приложение

Предлагаю познакомиться с сочинениями Марии Марчук (7-й класс, 13 лет).

### Рассказы о животных

#### *Жизни трепетная нить*

Лесником Иван служил не случайно, с детства он любил природу. Любил подолгу бродить по лесным полянкам и тропинкам, слушать веселую болтовню птиц и необыкновенные звуки леса. Совершая очередной обход по лесу, он наслаждался нежным ароматом лесных трав и грибов, радовался от созерцания красоты и гармонии знакомых мест.

Солнце было уже высоко, когда Иван почувствовал легкую усталость. На опушке леса он присел на пенек и невольно залюбовался той безмятежностью, которая царила на поляне. В чистом и прозрачном воздухе, словно крылатые сверкающие стрелы, совершая головокружительные виражи, летали стрекозы. Они стремительно меняли курс, чтобы схватить в капкан своих цепких лап мучителя всего живого – комара. «Сколько же за лето они уничтожат кровососущих насекомых! Так что “лето красное пропела” – это не про них, и жизнь этих попрыгуний совсем не бесполезна, не бездеятельна», – подумал Иван.

Вдруг одна стрекоза зависла прямо напротив Ивана. Трепеща блестящими слюдяными крыль-



ями, она долго смотрела на него своими глазенками-капельками. «Какое удивительное насекомое, стройное, изящное, в красивом наряде. Настоящее чудо природы!»

Внезапно откуда-то появился крупный шершень, черно-желтой полосатостью похожий на тигра. Он молниеносно набросился на стрекозу, вонзая в нее мощные челюсти и ядовитое жало. Оба повалились на траву, но схватка была короткой. Обреченная красавица наверняка даже не успела понять, что произошло. Иван оцепенел от неожиданности и настороженно ждал, чем закончится эта драма.

Стрекоза была намного крупнее шершня и оказалась для него непосильной ношей. Но хищник ловко отделил от нее голову, поднялся в воздух и сделал несколько кругов над своей жертвой, запоминая ориентиры, чтобы вскоре вернуться за оставленной добычей. Крылатый хищник скрылся из виду так же стремительно, как и появился. «Полетел в гнездо к своим личинкам», – подумал Иван и представил, как они жадно открывают рты, словно птенцы в гнезде, и как грозный охотник всех по очереди наделяет тем, что еще недавно было живой стрекозой.

Иван долго еще сидел, думая о силе жизни, какой везде дышала природа, о ежедневной борьбе ради единственной цели: жить во что бы то ни стало! Жить в своих потомках!

### *Хитрый заяц*

В поисках съестного во время уборки урожая много молодых зайчат гибнет в жатке идущего по полю комбайна.

Однажды механизаторы поймали в густой ржи зайчонка и подарили его местному охотнику Петровичу. Петрович соорудил во дворе клетку и поселил туда зайца. Аппетит у зверька был отменный. Кроме травы, которую давали пленнику, он с удовольствием поедал и остатки со стола. Особенно прирастал к косой к макаронам на молоке. Их он мог съесть столько, что и дюжему мужику бы не одолеть за один присест.

Жители села встают рано. Особенно летом. Не зря же говорят в народе, что летний день год кормит. Кто спозаранку отбивает и точит косу, кто ладит сенокосилку, кто поит и кормит скотину. Но раньше всех, даже раньше петухов, пробуждался длинноухий. Проснувшись, он начинал нещадно бить передними лапами в сетку клетки. Под этот барабанный бой Петрович и просыпался, хотя мог спать еще добрых пару часов.

Приходилось вставать и кормить зайца травой или ботвой моркови, листьями капусты. Вечером, приходя с работы, Петрович слышал все тот же барабанный бой. За день серый уничтожал в клетке все съестное.

Наступил ноябрь. Первый легкий снежок припорошил землю. Достал Петрович косога из клетки. Ого-го! Какой же он здоровенный и упитанный! Пожалуй, полпуда потянет. Это не поджарые лесные зайцы. Хорошее жаркое получится!

Выпустил Петрович зайца за околлицей. Почуввав свободу, лопухий дал стрекача. Охотник прицелился: «Бах!» – осечка. Зайчишка был ни жив, ни мертв от страха. Перевел дух и со всех ног пошел в сторону леса, оставляя косога след на снегу. Петрович прицелился снова. Опять осечка!

– Плут косога! Обманул-таки. Ну, бог с тобой, беги, спасайся. Но только зимой на моем пути не попадайся!

### *Необычные соседи*

Слышали ли вы когда-нибудь о домашних белках? Кошки бывают домашние, собаки, но чтобы белки...

Жил в деревне одинокий дед Василь. Любил он животину всякую: то собаку бездомную приютит, то желторотика на крыло поставит. Однажды ребятишки ему принесли совсем крошечного, чуть живого бельчонка. Видно, из гнезда выпал. Так Василь его кормил с помощью пипетки. Бельчонок быстро поправился, окреп и стал считать деда своей мамой.

Чтобы бельчонку не было скучно, ребятишки изловили ему подружку. Надо сказать, в тот год в окрестных лесах было просто какое-то нашествие этих зверьков.

Белки жили у Василя не в клетке, а в комнате. Когда он садился обедать, пушистики тут же приближались к столу и получали из рук угощение. В углу, за печкой, они соорудили себе гайно\*. В нем и ночевали. Со временем белки стали совершенно ручные. Позволяли брать себя на руки и гладить, получая за это орехи, семечки, сушеные яблоки. ●

\* Гайно – гнездо белки.

*К 175-летию со дня гибели А.Пушкина*

## «С Пушкиным на дружеской ноге...», или Чему можно научиться на открытом уроке

# Я

давно не провожу никаких открытых уроков. И этих моих лирических размышлений тоже не было бы, если бы не один открытый урок, на котором довелось побывать не так давно.

Итак, предлагаю читателю отчет-эссе об увиденном.

Большой современный, почти театральный, всю набитый техникой конференц-зал, вместивший больше сотни зрителей. Возраст учеников – от пятнадцати до шестидесяти. Возраст учителя – где-то посредине,

ближе к сорока. Одет сверхдемократично: не строго по-учительски, а в синей футболке и джинсах.

В общем, с самого начала почему-то понимаешь: все не так. Не так, как должно быть на *обычном открытом уроке*.

Да, тема...

Впрочем, она уже почти названа. «С Пушкиным на дружеской ноге...»

Цитата влечет за собой ряд ожидаемых литературных ассоциаций: Хлестаков, Хармс, Синявский, Довлатов... Всех объединяет непочтительное, фамильярное, отчасти шутовское, отчасти ироническое, даже издевательское, отношение к *нашему всему*.

Проще всего разбирать урок «вслед за автором». Этому простому рецепту и последуем.

### Этап первый. Организационный момент и объявление темы

(Здесь и далее все слова, принадлежащие учителю, выделены *цветом* и даны как прямая речь.)

Итак, курсив первый:

– *Жанр открытого урока – жанр, прямо скажем, странный. Будем, однако, делать вид, что идет настоящий урок. Все должно произойти естественно и красиво.*

Стиль и интонацию, надеюсь, услышали. Тон с самого начала задан верный – разговорный жанр, с естественными интонациями, дружеский и вместе с тем вполне учительский.

– *Не знаю, что каждого из вас сюда привело, но сразу оговорю наши задачи. Задача детей на открытом, как и на любом другом, уроке – учиться. Задача взрослых – смотреть, чтобы потом рассказать другим, таким же учителям, как можно учить.*

Соотношение детей и взрослых в зале примерно 50 на 50. Ухо ловит предикатив «можно» («можно учить»). Заметьте, «не надо», а всего лишь «можно».

– Мы сегодня будем говорить о Пушкине. Кстати, почему именно о Пушкине?

Следуют пока еще несмелые ответы: «В следующем году 175 лет со дня смерти поэта».

– Да? А я и не знал... Ладно, потом посчитаю. Спасибо! А более светлую дату можете назвать?

Она тут же находится: скоро, совсем скоро, 200 лет Лицею.

– Итак, Пушкин. Я буду читать вам стихи Пушкина. С ним мы и будем на дружеской ноге. Впрочем, читать будем не только Пушкина. А кого – скоро узнаете сами. Вот тут у меня книжка Александра Етоева «Книгоедство». Как вам такое хулиганское название?

Слово хулиганский будет еще не раз звучать на уроке. У учительницы со стажем сзади меня рот скривило, как у героя стихотворения В.Маяковского при виде советского паспорта. Это я к тому, что не все зрители были охвачены методическим восторгом. Иначе и не могло быть.

Учитель между тем читает небольшой отрывок из книги А.Етоева.

«Пушкин – это наше всё». Я вырезал этот известный аполлонгригорьевский афоризм ножницами из какого-то лакированного журнала, собираясь сделать коллаж...

Коллаж я так и не сделал, а однажды, придя с работы, обнаружил у себя на столе мелкие полоски бумаги. Постарался кто-то из близких – искромсал священную фразу на отдельно порезанные слова и беспорядочно разбросал их по столу. Орудие преступления – ножницы с приставшими к ним следами бумаги – молчаливо лежало рядом.

Механически я собрал кусочки, соединил их вместе и прочитал:

«Всё, Пушкин, это наше!».

Знаки препинания появились исключительно у меня в голове, на бумажках их, естественно, не было.

Я покрутил головой, отгоняя вздорные мысли, и переложил бумажки со словами по-новому. Вот что у меня вышло на этот раз:

«Пушкин, это всё наше».

Если в первый раз какой-то хамоватый урод лишал Пушкина права собственности, – хватит, мол, повладел и будет! – то теперь во фразе появилось какое-то вроде бы беспокойство: а не саданет ли в ответ гений нашей поэзии заявителя по голове тростью.

Я заново переставил слова.

Теперь фраза звучала так: «Наше это всё, Пушкин» – с ударением на первом слове. Появился

оттенок демократичности. Ты, мол, не обижайся, мы тоже люди, тоже хотим пожить.

Следующая комбинация лишала поэта не только какой-либо собственности, но даже воздуха, который всех нас окружает:

«Наше – это всё, Пушкин».

Тут терпение мое лопнуло окончательно, я смахнул бумажный сор со стола и сжег его на чугунной сковородке.

Все, старт уроку дан! Время, скорее всего, будет потрачено не зря.

## Этап второй. Разминка

Их три. По времени все вместе заняли минут двадцать.

**Первая** – изобразительно-выразительная. На экране – фотография белой розы.

– *Ваши ассоциации?*

Быстро фиксирую собственные мысли-впечатления: с вопросом про ассоциации нужно обращаться к ученикам как можно чаще. Методический «выход» (в смысле польза): активность учащихся – раз, снятие напряжения – два, психологическая готовность вступить в диалог – три.

Дети много и с удовольствием цитируют Пушкина. И «Где наша роза, друзья мои...», и «Цветок», и рифму «розы – мимозы»...

Учитель подкрепляет активность зала поощрением:

– *Вообще-то мои собственные заготовки были другими. Но вы, все до одного, правы. (Пауза.) На самом деле эта роза называется «Александр Пушкин». Это совершенно новый сорт, его вывели только в прошлом году.*

Еще один изобразительный ряд – Пушкин в видении современного художника-графика Анны Арэнштейн<sup>1</sup>. Рисунок-шарж: носатый Пушкин, сложенные крест-накрест руки (на ум почему-то приходят две вилки), посредине – рюмка, внизу – подпись: «Я вас любил так искренно, так нежно...».

Изысканно и смешно. А вообще красиво...

**Разминка вторая** – тест из «ЖЖ» на узнавание поэтических строк<sup>2</sup>. Настолько знакомых, что, кажется, во сне разбуди, – каждый назовет.

<sup>1</sup> [illustrators.ru/illustrations/334336](http://illustrators.ru/illustrations/334336)

<sup>2</sup> <http://ma79.livejournal.com/846018.html>



Вот этих: 1) «Сижу за решеткой в темнице сырой...»; 2) «Зима! Крестьянин, торжествуя...»; 3) «Ты жива еще, моя старушка?..».

Ан, нет! Половина не узнает.

Учитель тут же предлагает поучаствовать в тесте залу. Мы сидим и записываем в своих блокнотах предполагаемых авторов. «Пушкин – Лермонтов – Некрасов». Или: «Лермонтов – Есенин – Пушкин». Вариантов, кажется, не меньше сотни. Правильных, в «ЖЖ» во всяком случае, – единицы. В зале, кажется, больше.

**Разминка третья.** На самом деле, это уже не разминка, а полноценное исследовательское задание.

Предложено два отрывка. Первый: «Утешся, мать градов России, / Воззри на гибель прищелца. / Отяготела днесь на их надменны выи / Десница мстящая творца...». Второй: «В поле чистом серебрится / Снег волнистый и рябой, / Светит месяц, тройка мчится / По дороге столбовой...».

– *Вопрос простой: какое стихотворение написано раньше? На ваше ощущение?*

Ясно, что первое.

– *А почему?* – немедленно следует вопрос.

Почти все сходятся в одном: в первом много устаревших слов, оно непонятнее.

Пытаются и авторов угадать. Особенно повезло первому отрывку. Ответы от самых нелепых («Шекспир? Иван Грозный? Петр I?») до «почти» попадания в точку («XVIII век? Ломоносов? Державин?»).

Учитель, ничуть не смутившись не-знания, тут же выбрасывает в публику множество самых разных подсказок-вопросов:

– *Все понятно? Нет? Тогда идем по словам. Что такое «днесь»? Кто такой «прищелца»? Что значит «отяготела днесь на их надменны выи»? Как бы это сказать по-русски? А то, я вижу, многие сомневаются, что это вообще написано по-русски.*

Минуты через две следует «перевод»: здесь про то, как кто-то кому-то дал по шее.

Еще одна зарубка на память в блокноте: «Главной установкой учителя на уроке должна быть установка на понимание».

– *А во втором отрывке есть непонятные слова? Что, так пишут, говорите, и в наше время? В нем все просто? Даже слишком? Так какова же временная дистанция между двумя этими стихотворениями? Чем больше назовете число, тем будет лучше. Мои девятиклассники, к примеру, сказали: триста лет.*

Зал дружно улыбается. Учитель, выдержав мхатовскую паузу, как фокусник, вынимает из кармана ответ:

– *Оба текста... пушкинские. Первый – отрывок из всем вам хорошо известной оды «Воспоминания в Царском Селе», второй – из стихотворения, написанного незадолго до смерти Пушкина, а точнее в 1833 году. Разница между ними – меньше двадцати лет.*

Итоговый вопрос:

– *Так что же сделал Пушкин для нашей поэзии?*

Не буду приводить «правильный» ответ. Пусть каждый подумает над ним сам. Скажу лишь, что и само задание (а никакая не «разминка!»), и ответ – самые что ни на есть концептуальные, стоящие многих и многих «уроков по Пушкину». Возбудить познавательный интерес легко, а вот поддержать, удержать его в течение сколько-нибудь нужного времени бесконечно трудно. Здесь нужна особая драматургия, умение задавать умные и нескудные вопросы, создавать интригу, вызывать удивление...

Дальше – «мостик» к следующему этапу.

«Въехали» в XX век и погрузились в какого-то Константина Арбенина.

Откуда он взялся, я не поняла, потому что в ту минуту ловила реакцию зала: все ли слушают? все ли активны?

Итак, Константин Арбенин – смысловой и композиционный центр открытого урока.

Стихи его, кажется, когда-то подсказали учителю его ученики. Я лично прежде о таком поэте не слышала, как не слышала ни о нашей художнице Анне Аренштейн, ни о японке Сайто Тихо. (Сейчас, когда пишу эти строки, то и дело заглядываю в Интернет, чтобы узнать хотя бы, как это все пишется. Так что для меня урок был не только методически интересным, но еще и информативным.)

– *Когда я первый раз прочел стихотворение «Увертюра», я ничего не понял. Стал читать второй раз...*

Теперь на минуту отвлекитесь и подумайте: каково такое слышать детям? На самом деле, по моему глубокому убеждению, учитель, который чего-то не понимает, – это норма. Должно быть нормой. Во-первых, потому что не понимать что-то (и не только первый раз) – естественно, привычно для нашего мозга. Во-вторых, такой учитель сразу становится ближе детям, он свой, он наш, он, как и Пушкин, наше все. В-третьих, единственно верный путь от непонимания к пониманию – лежит

через искусство **медленного чтения**. Вот к нему мы и приобщались все оставшееся время.

Привожу это короткое стихотворение<sup>3</sup>.

### Увертюра

Пушкин всякий. Пушкин разный.  
Пушкин с веником и нимбом.  
С топором и пистолетом.  
С бакенбардами и лысым.  
При регалиях и без...  
Только разве ж это Пушкин?!  
Это ж так – игра природы,  
Видимость изображенья.  
Сам ты Пушкин –  
Вот в чем соль!

– Почему я испытал такое удовольствие от чтения этих стихов? Как вы думаете?

Замечу, зал испытал еще большее удовольствие, потому что слышал их, в отличие от читавшего, впервые. Почти все испытали некоторый шок удовольствия.

А учитель между делом приоткрывает секреты своей методической кухни:

– Я читаю это стихотворение часто, хотя однажды в учительской у меня был провал. Не успел дочитать, как тут же раздалось: «Безобразие! Издевательство! Глумление!».

Извечное наше «Кто да как посмел?». Кто был первым из посмевавших? Да, наверное, сам Пушкин и был. Пушкин с его(?) «Гавриилиадой», с его пренебрежительным (и вместе с тем любовным, сердечным) отношением к предшественникам, к поэтической традиции, к ее взламыванию и ее же преобразению.

Завязывается разговор об **игре**. (Найдите это слово в стихотворении «Увертюра».) Кстати, по мнению ученых, любой из нас ежедневно, практически ежеминутно, находится в состоянии игры<sup>4</sup>. Кого с кем? Всех со всеми, в том числе с самим собой. В нашем случае – Арбенина с Пушкиным, Арбенина с читателем, учителя с залом и т.д.

На экране – портреты Пушкина. Непривычные. Неожиданные. Разные. К.Тихоновой и С.Рыбакова, И.Лукьянова и все той же А.Аренштейн.

– А вот так видят Пушкина японцы... А вот так видит и чувствует поэта К.Арбенин в следующем стихотворении своего цикла.

Читаем стихи «Детство», «Лицей».

(Еще одно кстати: если вы отважитесь принести в класс К.Арбенина, то, скорее всего, вам придется вначале объяснять каждое слово: и про Ганнибалова правнука, и про «кудряв и черен», и про Царское Село, и про Державина... В общем, всю биографию Пушкина. Чем младше класс, тем лучше – отдачи и радости получите больше.)

– Я понял, что этот человек много знает. И еще: «Черт возьми! Как же он так может?».

«Черт возьми!» – это не речевая небрежность или неряшливость. Это все тот же Пушкин. Заразный и заразительный. С его «вздыхать и думать про себя: Когда же черт возьмет тебя!», с его «Ай да Пушкин! Ай да сукин сын!».

И еще одно стихотворение К.Арбенина. Не могу удержаться, чтобы не привести его полностью. Оно того стоит.

### Пушкинские горки

Что за прелесть эта няня!  
Дайте, что ли, кружку ей!  
Пусть нам сказки почитает  
Или песенку поет!

А потом мы сядем в сани  
И поедем в Заповедник –  
Постреляем графоманов  
Родионовне на шапку!  
Гейченко уху нам сварит,  
А с Довлатовым мы выпьем, –  
Я скажу ему: «Я Пушкин.  
Я, конечно, мало прожил,  
Но зато я, друг Довлатов,  
Трех царей со свету сжил!».

– Ну как? Что скажете? Сначала о названии. В чем тут дело?

Говорим о смысле и словообразовательном смещении (почему *горки*, а не *Горы* или *горы*?). Но основной прием уже другой: **выстраивание гипотетического гипертекста**, по принципу интернетовского:

– Что бы вы здесь прокомментировали?

– Да почти все!

А учителю только и надо это: «Да почти все!».

Вот как такой комментарий может быть сделан для первых четырех строк стихотворения «Детство». Это уже отсебятина, на открытом уроке это

<sup>3</sup> Я нашла его на сайте: <http://www.altruist.ru/zzverey/albums/my...pushkin.htm#overture>.

<sup>4</sup> См., например: Э.Берн. Игры, в которые играют люди.

го не было – была подкинута только идея: «на вот, лови ее скорей!». А вы делайте с ней, что хотите.

### Детство

Мальчика звали Пушкин.  
 Был он кудряв и черен –  
Правнук прямой Ганнибалов.  
 Ну а в душе – поэт.

Слова, требующие комментария, подчеркнуты. Ниже даются разъяснения. Степень их «научности», жанр и стиль зависят исключительно от возраста учеников, эрудиции класса и степени нахальства учителя.

«*Детство*» – сначала ассоциации, потом вспоминаем и записываем все прочитанное на эту тему.

«*Пушкин*». Привожу отрывки из работ, написанных когда-то моими пятиклассниками: «*Пушкин был хорошим писателем. Был он умный. Был он солнцем*». (Не дети, а стихийные постмодернисты.)

«*Кудряв и черен*». «*Мама Пушкина не очень любила его, потому что его прадедушка был черный, а мама не хотела, чтобы Пушкин был черным, но он все равно родился таким*».

Ну, и так далее. В общем, смешно. И полезно, между прочим.

Не знаю, что дети пишут сейчас, а тогда, пять лет назад, мои писали именно так.

Возвращаюсь к открытому уроку.

Учитель успевает прокомментировать еще один из своих бесконечных методических ходов:

– *Те, кто этого всего, всех этих деталей, не осознает, просто читают текст. А те, кто знает, получают дополнительное удовольствие от своего знания.*

Это уже открытое авторское обращение. Открытое выражение своей учительской позиции: всем будет интересно, но больше всего – читателю, хоть что-то знающему о Пушкине. **Приумножение понимания от приумножения знания. Почти закон.**

До конца урока остается минут десять. За это время мы успеваем разобрать стихотворение Д. Самойлова «Свободный стих» по уже известному методу «Составляем комментарий или гипертекст» («*Здесь же все перепутано!*» – «*А зачем? А почему?*»). Успеваем прийти к неочевидному, но важному выводу: стихи эти про то, что «*проходит время, и мы все забываем*». Потом успеваем – после чтения концовки – поменять этот вывод на другой (или дополнить другим, а прежний остается?): «*Все проходит, но при этом*

*в истории сохраняется главное, ее сокровенный смысл...*»

Пишу везде *мы*, потому что все время было ощущение совместности, неотстраненности, причастности к тому, что происходило на сцене и в зале.

## Этап последний – подведение итогов

На десерт нам подают стихотворение А. Кушнера «Волшебный корабль». Привожу отрывок.

Команду бы набрать из Байрона и Пруста,  
 В нее бы Ренуар вошел и Клод Моне,  
 .....  
 И русская была б там секция, где, к мачте  
 Прижавшись, Батюшков стоял бы, всем  
 чужой...

Да, емкость урока не может не удивить. Так много успели всего за какой-то час! Пора делать выводы.

### Чему же мы научились?

Чему вообще можно научиться на открытом уроке? На этом конкретно? И на любом другом?

Во-первых, умению быть незапороженными, открытыми. Любой новой идее, любому новому знанию. Никого и ничего не бояться (в том числе открытых уроков).

Это самый главный урок.

Во-вторых, понимать, что на любом уроке нужно, прежде всего, быть самим собой. Быть естественным, говорить живыми, незатасканными словами. Не проверяющим, а классу и себе.

В-третьих, учиться всю жизнь читать Пушкина. Смотреть на Пушкина не только *школьными* глазами. Полезно иногда смотреть *детскими*, иногда – глазами других писателей. Особенно бунтарей.

Берите *этого Пушкина*. И Арбенина, и Довлатова, и японку Сайто Тихо, и белую розу, и многое другое – и на урок!

Почему это возможно? Потому что тот открытый урок, который я видела, **воспроизводим**. Он **технологичен** по самой своей сути. Это не театр одного актера. Это может сделать любой учитель (при условии выполнения трех выше перечисленных правил). Так же, как сделал это учитель 57-й московской школы Сергей Владимирович Волков. ●

# Восьмиклассники рассуждают о «Капитанской дочке»

**Ч**итая с восьмиклассниками «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина, не перестаешь удивляться и радоваться тому, какие возможности открывает эта книга для размышлений о том, чем определяется судьба человека и судьба народа.

Очень любопытно замечать, как с годами меняется восприятие пушкинской повести: нынешние восьмиклассники способны почувствовать поэтичность образа Пугачева, но не склонны им любоваться, и Екатерина не кажется им, как когда-то казалась Марине Цветаевой, скучной «белорыбицей». Вот как могут они, вчитываясь в пушкинский текст, ответить на вопрос, какими предстают в повести милующие Петрушу Гринева правители. В детских суждениях, разумеется, много наивного, хватает и стилистических шероховатостей. Но учителя не могут не радовать попытки сформулировать и подтвердить текстом собственные ощущения. Довольно успешно в лучших работах решена и другая задача: созданы вполне стройные, правильные тексты-рассуждения – ученики сравнивают эпизоды, героев, выразительные детали и делают выводы, используя соответствующие синтаксические средства, о которых шла речь на уроках русского языка.

\*\*\*

В произведениях различных писателей имеют место случайности, на самом деле таковыми не являющиеся. Например, в «Капитанской дочке» в главе «Вожатый» происходит событие, определяющее всю дальнейшую жизнь героя: он встречает мужика, оказавшегося вождем крестьянского восстания Емельяном Пугачевым. Впоследствии перед Пугачевым встанет выбор: каз-



нить или помиловать Петрушу. А в другой части книги Маша Миронова приходит просить милости у императрицы, и ее судьба и судьба ее жениха решились тем, что героиня встретила Екатерину не в обстановке дворца, а как простую придворную даму. Чем же похожи и чем отличаются эти события?

На мой взгляд, важно то, что оба героя просят, как сказала Маша, «милости, а не правосудия». И по законам, да и по устоявшимся нормам ни Пугачев не может помиловать человека, воевавшего против него, ни императрица не должна прощать изменника. Но в данном случае человеческие чувства побеждают стремление к следованию букве закона. И Пугачев милует человека, пожалевшего его когда-то, и Екатерина, проявив человеколюбие, не отправила Гринева в Сибирь. Но, несмотря на сходное поведение героев, они очень сильно отличаются.

Посмотрим на обстановку, окружающую героев во время встречи. Как «важность и спокойствие» императрицы противостоит необузданности натуры Пугачева, так и теплое спокойствие сада совсем не похоже на буйство стихии во время бурана. Символичны также и животные, сопутствующие встречам: самозванца сначала приняли за волка, а Екатерину сопровождала «белая собачка английской породы». Несмотря на слабость собачки по сравнению с волком, она бежит и лает, так и императрица совсем не так спокойна и холодна, как кажется: «Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо ее переменилось, и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному».





ра сего» изменяют их судьбу. В этих ситуациях герои действовали сообразно своим понятиям о чести, долге, доброте. На мой взгляд, произошли эти встречи в другое время, герои повторили бы свой выбор.

*Сергей Маргасюк*

\*\*\*

Повесть Пушкина «Капитанская дочка» – о чудесных спасениях. Чудом спасается Петруша от смерти на виселице в захваченной казаками Белогорской крепости, чудом не проводит всю жизнь в ссылке в Сибири.

Оба раза за Петрушу Гринева заступаются любящие его люди. Перед Пугачевым падает на колени верный старик Савельич, Екатерину просит о милости невеста Маша Миронова. После их пламенных слов Гринева из обыкновенного врага, которого необходимо наказать, превращается в человека с жизнью, историей и будущим. Пугачев прощает сразу, без раздумий. «Казнить так казнить, миловать так миловать», – скажет он позже, пораженный искренностью Петруши, и отпустит его еще раз. Однако Екатерина не настолько импульсивна. Она милует Гринева, только узнав, что он действительно невиновен, одного очарования Марьи Ивановны недостаточно, чтобы переубедить императрицу. В этом, мне кажется, главное их различие. Пугачев играет в рыцаря, позволяет минутному очарованию человека взять верх над интересами кампании, ведь стратегически отпустить Гринева – плохой ход. Екатерина, хоть и сочувствует сироте Маше, думает в первую очередь о нуждах государства, и если бы не Машины разъяснения сцены в суде, Екатерина вряд ли была бы столь милостива.

Таким образом, хотя на первый взгляд помилования Екатериной Великой и Пугачевым схожи, как истинный монарх действует только императрица, а Пугачев лишь пытается воплотить в жизнь сказку о добром и справедливом царе.

Однако какими бы разными мотивы двух властителей ни были, в обоих случаях честность и искренность простых людей, предстающих перед высшей властью, побеждает козни недоброжелателей, правда торжествует, и Пушкин оставляет нам надежду на то, что и в жизни добро победит, а власть окажется милостивой и справедливой.

*Ева Зильбер* ●

▲ В.Л. Боровиковский. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке (с Чесменской колонной на фоне). 1794

## Мат: чего больше – пользы или вреда?

Предлагаем нашим читателям материалы, взятые из газеты московского лицея «Воробьевы горы». Отрадно, что среди тем, которые обсуждаются лицеистами, есть и вопросы языка.

### Шах или мат?

Нет, мы не о шахматной игре, закономерно заканчивающейся проигрышем – матом. Мы о другом мате – о матерной, или как говорят лингвисты, обсценной лексике. Она вроде бы и под запретом. Но слышим мы ее на каждом шагу. Бывает, что и в родном лицее. Почему? Почему наше поколение слышит (а то и использует) мат гораздо чаще, чем поколение наших родителей, и тем более бабушек и дедушек?

### Давайте разберемся!

...Как только мы предложили эту тему для обсуждения в газете, в классе поднялся гомон. И даже дружный хохот. Но цинизма в этом хохоте не было. Скорее, удивление: для многих наших одноклассников было неожиданным, что о мате вообще можно писать в лицейскую газету. Некоторые приняли наше предложение за шутку. Однако, на наш взгляд, ничего позорного в этой теме нет. Стыдно должно быть тем, кто матерится, а не тем, кто пытается разобраться в этой проблеме публично.

### Запреты существовали и существуют

О мате говорят как о наиболее грубой разновидности ненормативной лексики. Его название «обсценная лексика» происходит от лат. Obscenus, что означает «отвратительный, гадкий, непристойный, распутный, безнравственный». А между тем, когда-то ненормативная лексика

не воспринималась как безнравственная. Дело в том, что ее значение было совершенно другим. В далекие, почти доисторические времена мат был связан с языческими ритуалами и, соответственно, имел сакральный, т.е. практически святой смысл. Это был табуированный язык. Табу – это запрет; далеко не каждый и не в любой ситуации имел право мат использовать.

С тех пор изменилось очень многое: в том числе и мат потерял свое прежнее значение, и у человечества появились совершенно иные представления о нравственности. Мы же старые табу забыли, а новые – не замечаем. Вот и получается, что, говоря на нецензурной лексике, мы совершенно неправильно используем чужой для нас язык.

### А что думают о мате у нас в Лицее?

Как выяснилось, думают очень по-разному: и преподаватели, и лицеисты.

- «Я считаю, что это право каждого – употреблять мат или нет. Но исключать его из языка нельзя, поскольку нельзя вырвать часть нашей речи» (*Михаил, 8-й класс*).

- «Я когда это слышу, у меня каждый раз ощущение, что меня по лицу ударили. Умыться хочется» (*Елена Эммануиловна, преподаватель испанского языка*).

- «Русский язык настолько богат. Зачем же его загрязнять? Я считаю, у людей, злоупотребляющих матом, просто крайне ограниченный словарный запас» (*Ирина Сергеевна, преподаватель химии*).

- «Мат не обязателен в нашей речи, но я не считаю его чем-то антисоциальным. Мат связан с нашей русской культурой, в некотором смысле это ее плоды» (*Алексей, 9-й класс*).

- «Ужасно отношусь к нецензурным ругательствам. Особенно, когда так ведут себя на улице, не обращая внимания на тех, кто может проходить рядом: девушка ли, дети.. Это отвратительно, нельзя так низко опускаться» (*Александра, 10-й класс*).

- «Мне очень неприятно, когда в моем присутствии кто-то ругается, тем более матом! Я бы

попросила этого человека лучше контролировать свои эмоции, раз уж он находится в компании девушки. Наверяд ли так сложно быть чуть-чуть покультурнее» (*Надежда, 10-й класс*).

- «Честно говоря, я не вижу в мате ничего страшного. У меня есть друг, который своей способностью витиевато выражаться, в том числе нецензурно, поражает всех вокруг. Такую способность можно назвать искусством – что в ней негативного?» (*Оксана, 10-й класс*).

- «Употребление матерных слов отвратительно. Это идет от людской распущенности и бескультурья. Конечно, бывают ситуации, когда у любого человека может «сорваться с языка». Но я считаю, что надо следить за своей речью, что, увы, не присуще русским людям» (*Галина Павловна, преподаватель алгебры и геометрии*).

- «У каждого человека может быть переизбыток эмоций. Использование мата никак не связано с его характером и тем более национальностью, это просто способ выразить накопившееся. Неприемлемость мата сильно преувеличивают» (*Юлия и Мария, 9-й класс*).

- «В ежедневном быту мат использовать нельзя; это возможно только в экстремальной ситуации, когда человек находится в состоянии аффекта. Если же использовать нецензурную лексику каждый день, ее эмоциональность уйдет, свою функцию мат не выполнит; потеря эмоциональности мата сейчас и происходит» (*Татьяна Александровна, преподаватель латинского языка*).

- «Нецензурные слова, как выражения негативных эмоций, не просто неприятны, они неприемлемы в обществе. Я считаю, что использует человек мат или нет, зависит не от того, что он принадлежит к нашей, русской культуре, а от его общей культуры. Но как ни жаль, на наших улицах мат изобилует. Ни в коем случае нельзя превращать это в привычку. Конечно, иногда отсутствие мата делает человека белой вороной не только на заводах и стройках, но и просто в определенных компаниях. Ситуации бывают разные, но отсутствие культуры еще никого не украшало. В крайнем случае, людям не помешало бы поучиться у Пушкина и Есенина, которые, хоть и матерились, делали это красиво» (*Алла Юрьевна, преподаватель алгебры и геометрии*).

- «К сожалению, те люди, которые матерятся, слабо представляют себе, что это за язык; их мат так же убог, как и их речь. К тому же, когда через слово вставляют какое-нибудь матерное слово, это свидетельствует об ограниченности, о примитивности, о неумении говорить. Между прочим, известны лингвисты, и знаменитые, которые по-

воляли себе шутить, используя этот язык, но делали это уместно, грамотно и остроумно. Это умел делать крупнейший российский лингвист Александр Александрович Реформатский» (*Ирина Владимировна, преподаватель русского языка*).

- «Я считаю, что ругаться матом как минимум некрасиво, неэтично и неуважительно по отношению к себе и к окружающим. Сам я стараюсь не ругаться совсем, и мне неприятно слышать бранные выражения в жизни и, особенно в речи моих сверстников» (*Александр, 10-й класс*).

## Вы уверены?

Если прислушаться к словам тех, кто допускает возможность использования ненормативной лексики, можно увидеть, что некоторые суждения не только уязвимы, они и звучат не очень уверенно. Кто-то считает мат позволительным просто потому, что хочет быть объективным: раз есть такой слой лексики в нашем языке, можно его и использовать. Но почему-то кажется, что высказавший эту точку зрения Миша в своей речи мат не употребляет. Кто-то, непонятно почему, объяснил присутствие мата особенностями русской культуры. Какими такими особенностями? Разве не русская культура веками вырабатывала те нормы, которым не соответствует обценная лексика?

Алексей начинает с того, что «мат не обязателен в нашей речи». И все же он не считает мат чем-то антисоциальным. Однако если хотя бы одного человека использование мата оскорбляет (а посмотрите как много из числа высказывавшихся у нас таких оскорбленных), значит, мат как раз антисоциален. Ну и т.д.

Филологи знают, что использование мата в редких ситуациях действительно может выглядеть как мотивированное. Пожалуй, стыд в таком разговоре – чувство ложное. Вот, например, стихотворение Иосифа Бродского «Камерная музыка, 5». Он пишет его в камере предварительного заключения, куда попал по знаменитому теперь на весь мир обвинению в тунеядстве, по делу, на весь мир опозорившему Россию. Согласитесь, в такой ситуации использование ненормативного глагола оказывается мотивированным. Но это редчайший случай. Даже в литературе играть обценной лексикой очень опасно.

Так что, прежде чем соглашаться с возможностью использования ненормативной лексики в обществе, взгляните в себя: вы уверены в своем суждении? Вы, лично вы, готовы услышать матерную речь, адресованную именно вам? Или вашим близким? Вам не станет неловко перед оказавшимся рядом ребенком, девушкой, вашей бабушкой?..



## Отчего такой переполох?

И действительно, отчего такой переполох? Почему так много говорят сегодня о мате? Почему мы решили посвятить этой теме статью?

Еще недавно, всего-то около полувека назад, матерную лексику употребляли наименее образованные люди, появилось даже выражение: *ругаться как сапожник*. А на улице мат, пожалуй, можно было услышать только от пьяного человека. Современная же русская разговорная речь изобилует матерными выражениями. Говорят, что практически каждый третий житель нашей страны сегодня употребляет нецензурную брань и не стыдится этого. Взрослые люди позволяют себе выругаться в присутствии женщин, детей... Бранные слова можно услышать даже от маленького ребенка.

Дети и подростки хотят почувствовать себя взрослыми, совершить что-то запретное, взрослые используют табуированную лексику, чтобы придать эмоциональную окраску словам, а иногда и просто как связки между ними.

## Будьте осторожны: матерные эвфемизмы!

Допустим, вы принципиально не используете мат. Не хотите его использовать. Отлично. Но знаете ли вы, что есть опасность использовать его невольно? Правда, это будет слегка «ослабленный» мат – но все же абсолютно нецензурная лексика. Мы говорим о матерных эвфемизмах, т.е. о словах, заменяющих в речи мат. При этом каждый эвфемизм заменяет совершенно определенное матерное слово. Но вы можете этого не знать и повторить слово за кем-то – и окажетесь в очень неловком положении. Эвфемизмы не режут слух, как мат, но использование их тоже считается неприличным.

Вам непонятно, о чем речь? Вы думаете, что никогда с такими словами не встречались? Ничего подобного. Вы их слышали, а может быть, и использовали, не осознавая, что произносите неприличные или даже оскорбительные слова.

Но сначала объясним, о чем речь. Эвфемизмы появляются в языке именно вследствие запретов на какие-то грубые или неприличные слова и выражения. (Сам термин «эвфемизм» образован от греч. *Euphémia* и означает «воздержание от неподобающих слов, смягченное выражение»).

Сегодня у нас в ходу множество эвфемизмов, заменяющих мат. Например, всем знакомое сло-

во *блин*. Речь, конечно, не о вкусном изделии из теста, а о слове *блин*, употребленном в значении междометия. Оно в этом случае заменяет совершенно определенное и очень неприличное слово. Вы не знали? Вы полагали, что это еще одно слово-сорняк и не подозревали что у кого-то оно может ассоциироваться с чем-то очень неприличным?

Ну что ж, теперь вы в курсе дела, и от этой привычки вам придется освободиться. То же самое касается слова *пипец*. Должны настораживать и такие слова, которые образованы заменой или подстановкой одной из букв в нецензурном слове, например: *фуй*, *мля* и т.п. Хорошо знакомое всем *фиг* когда-то появилось как эвфемизм и стало очень употребительным; оно часто используется как замена обценного слова как во фразеологизмах, так и в словообразовании: *фиг его знает*, *ну его на фиг*, *офигительный* и т. д. Так что и его употребление очень нежелательно. В последнее время множество подобных эвфемизмов появилось в интернет-сленге. Вот например, *йух* или *юх*. *Японский городской*, *япона мать*, *епт*, *йопт*, *епты*, *ептыть* – и эти слова не принято использовать в приличном обществе.

А вот еще одна ловушка: словосочетание *йоперный театр* – оно тоже нередко встречается – не языковая игра, а еще один эвфемизм. Вы можете не разобраться и повторить его – учтите, кто-то поймет вас неправильно и решит, что с вами можно разговаривать, используя ненормативную лексику. Вряд ли вам это понравится.

Бывают и такие случаи. Столетия назад слово *хер* обозначало букву Х. В какой-то момент этой буквой в разговорной речи начали заменять слово из трех букв, считающееся неприличным. В итоге как неприличное стало восприниматься и само название буквы. Тем не менее сохранился вполне нормативный глагол *похерить*, т.е. зачеркнуть, поставить крест на чем-то. Его вполне можно употреблять.

Вывод, нам кажется, нужно сделать такой: будьте внимательны к слову – вычленяйте из устной речи и письменного текста слова с неясным для вас значением и выясняйте это значение. Это не только убережет вас от неловких ситуаций, но и серьезно обогатит вашу речь.

Материал подготовлен Полиной Мещан и Никитой Гусенковым (11-й класс), Софьей Астраханцевой и Александром Аникушиным (10-й класс). Руководитель проекта Е.С. Абе-люк. ●



## Ты уже сделал русский?

«Ты уже сделал русский?» – этот вопрос мы сами часто слышали в детстве, а теперь постоянно задаем своим детям.

В сознании многих моих ровесников этот предмет ассоциируется с бесконечной чередой скучных, однообразных упражнений, бесчисленных диктантов про природу в зависимости от времени года за окном. К 7–8-му классам имена Паустовского и Пришвина вызывали лишь кривую усмешку, а описания природы в хорошей книге – навязчивое желание пролистать их, не читая. Но почему вставлять пропущенные гласные нужно непременно в тексты о *мокрых террасах* и *зимних вечерах*? Неужели нельзя подобрать занимательные отрывки из научно-популярных книг или из такой художественной литературы, которая предназначена специально для подростков? В борьбе с однообразием не стоит пренебрегать и абсурдными фразами, которые можно просто добавить в обычные упражнения.

Время идет, все меняется, и учебники по русскому языку тоже изменились к лучшему, хотя, на мой взгляд, совершенно недостаточно. Однако приятно видеть, что авторы пособий для малышей вспомнили, что, кроме Барто и Маршака, есть и другие замечательные детские писатели: Чуковский, Хармс, Мориц, Коваль, Яснов и др. Скучных упражнений по-прежнему много, но радостно видеть задания, построенные на игре слов, смысловой неоднозначности. Приятно наблюдать, как улыбается первоклассник, когда вдруг понимает, в чем тут шутка. В такие моменты ребенок чувствует, что язык живой, с ним можно играть, из него можно строить, как из конструктора. Жаль только, что это быстро кончается, и снова нужно искать основу предложения и выделять окончания.

Наверное, про все учебники можно сказать, что они в каком-то смысле скучны; им сложно конкурировать, например, с компьютерными играми и общением в Интернете. Но, кажется, что учебники русского языка скучны как-то по-особому. Все понимают, что этот предмет необходим, но много ли тех, кто занимается им с увлечением? Создается впечатление, что все: и дети, и их родители, и сами учителя – смирились с мыслью, что русский язык – это скучно. Неужели это действительно так?



Есть прекрасное доказательство того, что русский язык может быть очень интересен школьникам: это конкурс «Русский медвежонок». Он нравится и отличникам, и тем, кто не чувствует себя успешным на уроках русского языка, потому что задания на этом конкурсе гораздо более «прикольные», как говорят сами школьники. Пожалуй, именно таких заданий им не хватает в учебниках и на уроках. Мне трудно давать советы, как должны быть устроены учебные пособия и программы, но то, что в них нужно добавить подобные задания, очевидно.

Еще в одном отношении учебники русского языка мало изменились с тех пор, когда я училась в школе. С успехом отрабатывая орфографию и пунктуацию, учебники по-прежнему страдают некоторой однобокостью. Нет никакого промежуточного звена между заданиями типа «Вставьте пропущенные буквы» и «Составьте текст на тему...». Между тем необходима продуманная система упражнений на редактирование, которая бы тренировала умение переделать отрывочные, не выстроенные логически фразы в связный текст. С этим сталкивается каждый человек, не столько исправляя чужие тексты, сколько пытаясь написать свои. «Страх чистого листа» обычно связан не с тем, что человеку совсем нечего сказать, а с тем, что он хотел бы сразу написать начисто, но не может этого сделать. Если же систематически и целенаправленно учить школьника превращать «полуфабрикаты» в «готовую продукцию», этот страх в большинстве случаев легко преодолеть. Если бы нас учили этому в школе, мне было бы гораздо легче написать эту небольшую заметку. ●



бенности, знакомые по известным стихотворениям XIX и XX века.

В 1-м стихотворении мы встретили большое количество односоставных предложений (*Мрак, Шторм, Ветр, Дождь*), что характерно для поэзии XX в. (вспомним, например, Блока: «*Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.*»). *Анна Ярмоленко, 11-й класс, Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского*

Стиль этого стихотворения более похож на современный. Аллитерации в XX веке стали использоваться активнее, чем в более ранней русской поэзии. Яркий пример таких «музыкальных» стихотворений написан Маяковским и имеет название «Хорошее отношение к лошадям», в этом стихотворении ритмы и звуки отражают сюжет произведения. Падает лошадь – подламываются слова, как будто резко останавливается старая скрипучая шарманка. ... Также о современности стихотворения говорит его оригинальный ритм. Автор передает нам ощущение бушующего моря через четкие, короткие назывные предложения. *Наталья Агафонова, 10-й класс, школа № 1484, г. Москва*

Я думаю, что позже написано стихотворение «Штрих», так как использованная лексика звучит современнее стихотворения «Нелюдимо наше море», полного слов высокого стиля (громада, бездна, блаженная, роковой, простор) и призыв «смело, братья!» совсем не созвучен советскому «товарищ», «борцы», «комсомольцы». *Мария Тарасова, 11-й класс, школа № 199, г. Москва*

Об этом нам говорит и лексика – я, например, не уверен, что в XIX веке в русском языке было слово «иллюминатор», и даже синтаксис – резаные, короткие предложения более характерны для более поздней поэзии, так же как характерен для поэзии XIX века четырехстопный хорей второго стихотворения. *Василий Рогов, 9-й класс, школа № 57, г. Москва*

Я думаю, что первое стихотворение написано в XX веке, потому что его вид не классичен. Оно как будто составлено из стихотворных мазков. Такая «отрывистость» была характерна для новых направлений поэзии XX века. *Вероника Файнберг, 9-й класс, школа № 57, г. Москва*

Поэт использует рифмы, которые были бы слишком смелыми для XIX в. (пассажир – положил). Можно обратить внимание и на формаль-

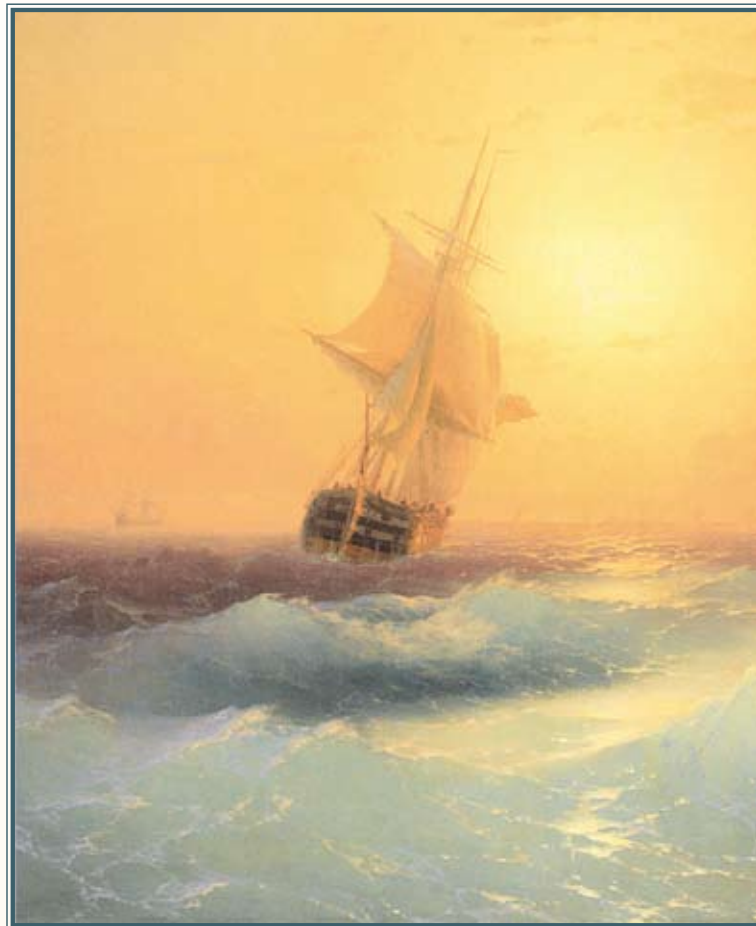
ную деталь – начало строк в стихах большинства поэтов начиная с 20-х гг. XX в. всегда (или почти всегда) пишется с маленькой буквы. *Кирилл Борисов, 11-й класс, школа № 1567, г. Москва*

Третьим помогли общая начитанность и хорошая память.

Можно привести и косвенное свидетельство: в известной книге «Четвертая высота», написанной в XX веке (сама книга повествует о периоде 20–40-х годов того же века), главная героиня в одном из эпизодов вспоминает фразу из знакомой ей песни. Эта фраза – строки из второго стихотворения: «будет буря: мы поспорим и помужествуем с ней». Следовательно, второе стихотворение написано раньше, в XIX веке... *Анастасия Бочковская, 11-й класс, школа № 1535, г. Москва*

Разнообразны были и доказательства того, что именно первое стихотворение, написанное Л.Посевым, входит в цикл «Подписи к виденным в детстве картинкам».

В 1-м стихотворении описывается море, которое бушует, и шторм всего лишь на страницах



И.К. Айвазовский.  
Американские суда у скалы Гибралтара. 1873



книги, которую читает герой: именно там, на рисунке, изображено бушующее море и шторм. На это нам указывают слова *штрих – мрак, штрих – шторм*; автор будто рисует шторм. *Татьяна Гаврилова, 11-й класс, школа № 13, г. Электросталь, Московская обл.*

Слово *штрих*, так часто употребляющееся в этом стихотворении, наталкивает на мысль о том, что автор рассматривает картину. Также он говорит о себе и о читателях как о наблюдателях: *Там крошечный нам виден пассажир// Он словно ничего не замечает...*

Автор делает акцент на маленьких размерах изображенного на картине, видимо желая высказать восхищение художнику, сумевшему так искусно изобразить сцену чтения. *Владислава Костенко, 11-й класс, школа № 136, г. Москва*

Все стихотворение напоминает описание картины, автор сначала обрисовывает пейзаж, «фон», а затем уже сужает пространство до одной каюты корабля и пассажира, читающего книгу. *Алла Сунник, 11-й класс, школа № 1543, г. Москва*

К тому же антитезу первого стихотворения (большое – маленькое, светлое – темное) легко



выразить на картине. *Дарья Эльконина, 9-й класс, школа № 1133, г. Москва*

Вторая половина стиха очень похожа на описание картины: все полотно в темных тонах, но есть «крошечный кружочек световой», где виден пассажир». *Наталья Катаева, 10-й класс, школа № 14, г. Химки*

Слово «*крошечный*», дважды повторенное в стихотворении, говорит не только о сравнении человека с силой стихии, но и об относительных размерах иллюминатора и пассажира со всей картиной. Их действительно сложно рассмотреть. *Иннокентий Щербинин, 10-й класс, школа «Интеллектуал», г. Москва*

Мысли автора отрывочны и перескакивают на разные предметы слишком быстро, что соответствует детской психологии; уменьшительно-ласкательный суффикс «*кружочек*», использование прилагательного «*крошечный*» характерны для этого цикла. *Анна Ким, 11-й класс, школа № 1383, г. Москва*

Много интересных соображений о том, что роднит стихотворения и чем они различаются по первому впечатлению.

Они похожи тем, что оба про корабли, попавшие в бурю, а различаются стилем, тем, что стихотворение 1 – это рисунок, а стихотворение 2 – это реальность. *Анастасия Котик, 4-й класс, школа № 1384, г. Москва*

Но и в том и в другом есть что-то спокойное, в первом – пассажир, во втором – «блаженная страна». *Павел Троицкий, 7-й класс, школа № 1543, г. Москва*

Как в стихотворении Языкова, так и в стихотворении Лосева во всем этом мраке есть просвет. В первом случае это светлая и тихая каюта пассажира, а во втором – блаженная страна, куда могут добраться только сильные душой люди. *Евгения Сыровасовская, 11-й класс, Павловская гимназия, дер. Веледниково. Истринский р-н, Московская обл.*

И там, и там корабль, терпящий бедствие. Но они отличаются тем, что в одном случае это описание видимого, а в другом автор сам участник действия. *Ульяна Питерцева, 6-й класс, школа № 1513, г. Москва*

В отличие от первого стихотворения, которое написано как описание, второе написано в виде



призыва. *Иван Лещёв, 7-й класс, школа № 1285, г. Москва*

Оба стихотворения имеют фоном один и тот же пейзаж. Ветер, буря, шум взбушевавшей воды. Однако интересно, что в первом берег близко, а во втором о нем нет и речи, человек улетел далеко от всего земного в пространство вод, как в облака. Первое – битое, со словами-предложениями, намеренными повторами слов, написанное «штрихами», а не линиями, как второе, оно создает из кусков более-менее цельную картину, а эти куски связаны между собой какими-то ассоциациями, воображением читателя. Второе – плавное, высокое, с высокопарного стиля словами: «блаженная», «быстрокрылая» и др., с призывом к смелости. *Мадина Плиева, 8-й класс, школа «Интеллектуал», г. Москва*

В первом стихотворении море предстает нам в непогоду, словно это не строки поэта, а брызги разбивающихся о борт корабля волн предстают нашим взорам, в последнем же четверостишии море как будто успокаивается, шторм утихает, строки становятся плавнее... Второе стихотворение звучит легче, оно, на мой взгляд, должно читаться быстрее, динамичнее, как призыв или удалая моряцкая песня. *Никита Павловский, 10-й класс, школа № 57, г. Москва*

Общее у стихотворений – тема: бурное море и противостояние ему человека. *Екатерина Манкевич, 10-й класс, школа № 1553, г. Москва*

Уже в формулировках общих впечатлений названы существенные особенности построения стихотворений, звучания, синтаксиса и проч. Но мы приведем еще некоторое количество высказываний, в которых содержатся интересные наблюдения.

Что любопытно, авторы пишут на очень схожем языке, Лосев активно использует архаизмы и краткие формы (*брег, крут, ветр, пред*), характерные для времени Языкова. *Георгий Татевосов, 11-й класс, школа «1567», г. Москва*

В первом произведении хоть и есть старославянизмы (*ветр, брег*), но есть слово *иллюминатор*, а также *пассажир*. *Надежда Степанова, 11-й класс, школа № 61, г. Чебоксары*

Во втором стихотворении используется множество эпитетов (*быстрокрылая ладья, блаженная страна*), в первом эпитетов нет совсем. *Наталья Попова, 11-й класс, школа № 146, г. Березники – Пермь*

Практически нет тропов, что создает ощущение серой картинке. *Ксения Харламова, 11-й класс, школа № 548, г. Москва*

Многие ощутили, что стихотворения отличаются ритмом, но затруднились точно объяснить эту разницу и писали о «перебоях». Но некоторые участники конкурса сумели не только осознать трудность, но и преодолеть ее.

Метрические различия – 4-стопный хорей во втором и пятистопный ямб, впрочем, незаметный из-за обилия односложных слов и коротких предложений. *Екатерина Манкевич*

Антитеза как основа композиции стихотворения Л.Лосева никем не оспаривалась.

Первое стихотворение построено на контрасте между разбушевавшейся стихией и спокойно сидящим в каюте человеком. *Анна Хораш*

Противопоставляются природа и каюта, человек, т.е. противопоставляются две неравные по масштабам вещи (лексический ряд «мрак – шторм – дождь» и слово «световой»). Многократное повторение слова «слишком» и «крошечный», уменьшительный суффикс рядом со словом «крошечный»). *Дарья Эльконина*

Относительно стихотворения Языкова мнения разделились.

В композиции первого стихотворения мы можем наблюдать противопоставление, контраст бури, бушующей стихии за бортом и островка непоколебимого спокойствия <...> в каюте. Второе стихотворение написано в одном настроении, его герой полон решимости и отваги. *Анна Антонова, 11-й класс, школа № 3, г. Волгоград*

Во втором стихотворении также происходит смена настроения. Описание шторма сменяется мечтаниями лирического героя о «блаженной стране». *Ярослав Полтавин, 11-й класс, лицей «Лидер», г. Волгоград*

Оба эти утверждения справедливы, потому что противопоставление у Языкова не так отчетливо и «блаженной стране» посвящено только одно четверостишие, «граница не так сильно заметна; форма не изменяется» (*Виктория Мишина, 11-й класс, Лицей, г. Железнодорожный, Московской обл.*), к тому же здесь «есть элементы циклической композиции; произведение начинается с символики паруса и кончается ею». *Павел Безбородов, 11-й класс, школа № 23, г. Владимир*

Размышляя о том, какими средствами создается образ бури, участники конкурса обращали внимание и на звучание, и на особенности лексики и синтаксиса.

Я думаю, что штрих может символизировать молнию; благодаря звучанию этого слова, в котором 4 согласных, отчетливо рисуется образ. Слово *слишком* тоже усиливает напряжение, даже создает какую-то обреченность. *Алла Бахтина, 11-й класс, лицей № 2, г. Чебоксары*

Удивительно то, что каждый штрих – одно существительное, что штрихи создают все действие, всю динамику. Стихотворение динамично, буря бушует при фактическом отсутствии глаголов в 3-х абзацах. *Алена Кариебанова, 11-й кл., школа № 21, г. Ковров, Владимирская обл.*

В первой половине первого стихотворения мы не видим глаголов, но действие достигается за счет «телеграфного» стиля. *Мария Радиш, 11-й класс, школа № 2, г. Раменское, Московская обл.*

...во второй строфе наблюдается многократный спондей (несколько ударных слогов подряд). *Юлия Лазарева, 11-й класс, школа № 1547, г. Москва*

..в первом стихотворении много образов представлено в виде вспышек, например: «Штрих – мрак. Штрих – шторм.» Короткие фразы создают эффект внезапности, а отсутствующие во многих предложениях глаголы не позволяют развиваться действию... *Дилара Худайбергенова, 11-й класс, школа № 1525, г. Москва*

Первое стихотворение напоминает бушующий морской водоворот. Частые стыки согласных, отрывистые фразы, отсутствие связного описания, но – точные неполные предложения, вызывающие в воображении читающего нужный образ – все это идеально передает сущность неукротимой морской стихии. *Полина Казакова, 10-й класс, школа № 1537, г. Москва*

Здесь преобладают шипящие звуки [ш], [х], [ж] (аллитерация) – звуки моря, волн и звуки [р], [г], передающие ощущение силы стихии, опасности. Нагнетают ситуацию назывные предложения: «Мрак. Шторм. Ветр. Дождь». <...> Все составляющие природной стихии одновременно сваливаются на читателя. В 6-й строке слово «крут» повторяется три раза – акцент на опасность. *Дарья Харитонова, 11-й класс, лицей «Лидер», г. Волгоград*

Есть интересные наблюдения и над особенностями второй части.

Вторые шесть строк изображают совсем другой мир – мир спокойствия, света и уюта, мир пассажира-читателя. Здесь все размеренно и тихо, поэтому автору нет необходимости опускать глаголы, как в первой части стихотворения: предложения полные, двусоставные. *Варвара Кошман, 11-й класс, школа № 3, г. Юбилейный, Московская обл.*

Вторая часть <...> пронизана умиротворением. Цветовая гамма меняется с серой на светлую, теплую. *Дарья Харитонова*

В изображение моря в стихотворении Языкова наши авторы вглядывались не так пристально, отделяясь общими замечаниями: «Во втором стихотворении все находится в движении, все меняется, читатель видит, как крепчает буря», – и даже объясняли отсутствие интереса: «Второе стихотворение после прочтения такого сочного первого кажется слишком классичным, скромным, «маленьким». Автор вроде и пытался изобразить бушующее морское пространство, но у него это вышло не так убедительно, как у Лосева». *Полина Казакова*

Участники конкурса склонны рассматривать море у Языкова в связи с героем стихотворения, общей идеей, даже пафосом целого литературного направления.

У Языкова есть движение, его ладья летит, ветер крепнет, туча грянет etc. Более того, у Языкова это движение ведет ко вполне определенной цели: «блаженной стране». *Георгий Татевосов*

Во 2-м стихотворении, хоть главным там является море, в борьбу вступает человек. Мы видим силу, сумасшедший характер морской стихии, но это не пугает лирического героя. Он смело парус направил. Герой бросает морю вызов. Мы видим силу духа главного героя. Он абсолютно равноправен со стихией. *Анна Непочатова, 11-й класс, школа № 13, г. Электросталь, Московская обл.*

Стихотворение Языкова наполнено бунтарским характером, что свойственно романтикам. Множество романтических образов: парус, буря, даль. *Александра Пятаева, 11-й класс, школа № 61, г. Волгоград*

Второе стихотворение написано в лучших романтических традициях. Лирический герой подчеркивает сходство души человека с природной стихией: «наше море», он не боится ее, играет с

ней. <...> Лирический герой относится к буре как к давнему сопернику <...> *Дарья Харитонова*

Мне кажется, что под словом «буря» подразумевается нечто, связанное с настроением людей, то есть какой-то переворот. Автор как бы говорит нам о переменах, которые приближаются: «Там, за далью непогоды, есть волшебная страна». Может быть, эта та страна и тот мир, к которому каждый должен стремиться? Море – это наша жизнь, наполненная своим солнцем и своими тучами, т.е. хорошими и плохими событиями, просто нужно не сдаваться, к чему и призывает нас автор. *Анастасия Ермолаева, 11-й класс, школа № 1862, г. Москва*

Языков – поэт, принадлежащий к романтической традиции. Его лирика несет на себе влияние романтических тем, мотивов и образов (образ бури – один из них). Отсюда наличие в стихотворении традиционной для романтической поэзии лексики: *роковой, парус* (еще один романтический мотив), *бездна, громада*. У Языкова мы можем увидеть традиционную для романтизма модель двоемирия (есть здешний мир – море, буря, тучи, а есть – блаженная страна). Идеал романтического героя – в бесконечном движении к иному миру, миру мечты – стихотворение Языкова пропитано этим чувством. *Кирилл Борисов*

В данном стихотворении главным символом является море, это символ жизни, парус – символ человека, который выходит в открытое море. Это не единственный признак «классического романтизма»: поиск парусом какой-то блаженной страны, где все прекрасно, поиск какого-то искусственного мира – вот еще одна черта романтиков XIX века. *Алена Кариебанова*

У Языкова человек активно деятелен: «мы поспорим и помужествуем». Он капитан и призывает напрячь все физические и душевные силы, чтобы преодолеть бурю (а может, жизнь? Судьбу?) и пробиться к заслуженной блаженной стране. *Полина Гоцманова, 11-й класс, школа № 548, г. Москва*

В оценке героя стихотворения Языкова участники конкурса единодушны. Нет расхождений и в том, каким предстает лирический герой первого стихотворения.

Лосев-автор не присутствует в своем стихотворении, он – живой фотоаппарат, запечатлевает увиденное. *Георгий Татевосов*

Но вот отношение к читающему пассажиру, а значит, и понимание заключительных строк стихотворения встречается очень разное.

Он крошечный – единственный эпитет в стихотворении, а природа, стихия необъятно велика. Очередное напоминание человеку о том, насколько он незначителен по сравнению с природой. *Алла Бахтина*

Автор подчеркивает разницу между огромной, разрушительной силой природы и незначительностью человека, его беспомощностью против нее (два раза повторяет слово «крошечный», не просто маленький). *Дарья Харитонова*

У Лосева человек такой «крошечный», находящийся в эпицентре шторма, защищенный лишь иллюминатором, безразличен, бездеятелен: «он словно ничего не замечает», будто бы сознательно отдается на милость волн, тем более что он всего лишь пассажир. *Полина Гоцманова*

В 1-м стихотворении лирический герой наблюдает катастрофу мира, а затем видит спасение в образе человека. *Надежда Степанова*

Две части стихотворения соединены промежуточным звеном, где делается акцент на единственном светлом пятнышке в этой картине – на иллюминаторе. Это своего рода граница, где кончается мир страха, отчаяния и тревоги, бесполезной борьбы и начинается мир спокойствия и устойчивого состояния, не случайно автор подчеркивает статичность положения:

Он пред собою книгу положил,

Она лежит, и он ее читает. *Алина Захарова, 11-й класс, школа № 57, г. Москва*

Закончим двумя обобщающими суждениями, непохожими, но равно имеющими право на существование.

В обоих стихотворениях море – это метафора, символ всей человеческой жизни, полной невзгод и трудностей. И отношение к ней героев Языкова и Лосева различается: первый сражается с ней, второй – следует по течению, укрываясь от несовершенств мира в книгах. *Лиля Хвелидзе, 11-й класс, лицей № 10, г. Волгоград*

Стихотворения похожи по структуре: вначале говорится о суровости моря, а в конце о крепости духа человека. В первом стихотворении человек невозмутимо читает книгу, а во втором несмотря ни на что держит свой парус прямым и крепким. *Наталья Попова* ●





Продолжение. См. № 1/2012

# 1812 год: язык ушедшей эпохи. Для учителей и учеников



Фёдор Николаевич Глинка.  
Гравюра К. Я. Афанасьева

### Справка.

**Глинка Федор Николаевич** [1786 — 1880], русский поэт, публицист. Участник Отечественной войны 1812, описанной им в «Письмах русского офицера» (1815—16). Деятельный член тайных декабристских организаций — «Союза спасения», затем «Союза благоденствия». После поражения восстания декабристов был сослан в Петрозаводск. Стихотворения Ф. Глинки «Тройка» («Вот мчится тройка удалая», 1824), «Узник» («Не слышно шуму городского», 1831) стали популярными песнями.

*«Очерки Бородинского сражения» Ф. Глинки, фрагменты из которых публикуются ниже, были изданы в 1839 г., к 25-летию победного окончания Отечественной войны 1812 года.*

**Задание 2.** Заранее обдумывая стиль будущей исторической книги, Глинка писал: «Слог в описании событий 1812 года должен быть исполнен важности, силы и ясности». Какие приемы делают язык предлагаемых отрывков особенно выразительным? Расскажите о них на конкретных примерах.

...Генерал Сорбье, командир страшной батареи на правом фланге, подал вестовой знак; 120 орудий отвечали ему – и сражение закипело! В продолжение ночи сделан наскоро полевой окоп (eroulement). Из-за него торжественно выехала цепь орудий и, направляясь прямо на один из редантов, прикрывавших левое крыло наше, построилась в батарею и завела с ним жестокий размен пальбы убийственной. Сражение загорелось с обеих сторон.

На главной батарее опять подан знак. Д'Антуар понял его, и артиллерия левого французского крыла дохнула бурей на наше правое. Ядра взвихрились и заскакали на высотах Бородина. Можно бы сказать, что Наполеон хотел заломить вдруг оба крыла у нашего орла! <...>

Наконец, когда большая часть офицеров переранены, егеря отступили. <...>

И между тем как с таким остервенением дрались на правом и левом крылах, не менее кровопролитный бой возгорался на центре позиции. Вице-король с величайшим трудом выжил стрелков 2-й и 26-й дивизий, которые, рассыпавшись по кустарникам, всемерно затрудняли шествие колонн французских, и вдруг, выхлынув из закрытых мест, появился в поле прямо против большой батареи, или люнета. <...>

Тут можно было подумать, что французы разрезали нашу армию; но это ненадолго! Немного праздновали неприятели! Полки гренадерские: Киевский, Астраханский, Сибирский и Московский уже ревели ура! Четыре стены приближались, неся ружье наперевес! ●



## Слова, с которыми мы живем...

**К**ак известно, язык и отражает, и определяет сознание. Поэтому интересно присмотреться к словам, которые так или иначе отражают и «дух времени», и умонастроения и чаяния общества. Для этого и создан проект «Слово года» – своеобразный конкурс слов.

В Америке такие конкурсы проводятся с 1990 года, американцы успели подвести общие итоги: словом тысячелетия в США было признано местоимение *She «она»* (итог борьбы женщин за свои права), а словом XX века – *jazz*. У нас слова-эмблемы определяются с 2007 года, первым «чемпионом» был в этом соревновании *гламур*, претендовавший и на роль слова минувшего десятилетия наряду с *блогом* и *блогером*, *ЕГЭ*, *егэизацией* и *клиповостью сознания* и приставкой *нано-*, украсившей целый ряд образований – от *нанотехнологий* до *нанопрезидента*.

В минувшем 2011 году список «победителей» выглядел достаточно политизированным: «в призах» оказались *Роспил*, *полиция*, *рокировка*, *альфа-самец* (если кто не помнит, то это – прозвище премьерзидента, было в списках неологизмов и такое словечко), словосочетание *Партия жуликов и воров*, фраза «*Наш дурдом голосует за Путина!*», неологизм *извирательная кампания*, имена собственные *Манежка*, *Виккликс*, *Гражданин поэт*, заимствования *твиттер*, *фейсбук* и *лайкать*... Как написала в своем блоге обозреватель «Ведомостей» писатель Майя Кучерская, в этом списке – «краткая, но весьма эмоциональная политинформация»: «Отшельник, не заглядывавший целый год в газеты, как и будущий историк, легко составит представление о круге изменений и волнений в России. Появилась полиция, сайт Алексея Навального, стали популярны «Твиттер» и «Фейсбук», граждане России заслушались Гражданином поэтом, но не забыли и про Манежку».

Все, о чем шла речь выше, было выбрано экспертами. «Народ» же голосовал преимуществен-

но за упомянутые социальные сети, *скайп*, *гаджет*, *он-лайн*... Михаил Эпштейн, идейный вдохновитель проекта и председатель жюри, в интервью, опубликованном в «Огоньке» (<http://www.kommersant.ru/doc/1836791>), объяснил это так: «Вспомните советские слова, предназначенные действовать как призывы, лозунги: *революция*, *социализм*, *коммунизм*, *интернационал*. Для масс они звучали как заклинания, вроде “снип-снап-снурре, пурре-базелорре!” (из сказки Евгения Шварца). Ты должен их повторять – и они волшебным образом преобразуют твоё бытие. Вот так и новые заимствования: *твиттер*, *айфон*, *фейсбук* звучат волшебным образом... Отметил он и другое: «весь ряд заимствований, победивших в конкурсе десятилетия – *гламур*, *креатив*, *гаджет*, восклицание “*Вау!*”, – все с какой-то приподнятой, веселенькой и одновременно чуть издевательской интонацией, совершенно несвойственной им в английском оригинале». Да, русский язык действительно любит новые слова «и обласкать, и ущипнуть».

А нам стоит к этим словам присмотреться – чтобы они хотя бы (пр процитируем еще раз Эпштейна) не «нагтели, хитрели, глупели или проворывались». ●



# С новым тридэ!

## Слово-эмблема 2011 года

У

естно признаем: заголовок позаимствован у одного телеканала, возмущавшего год назад приход «адского зверя» по имени *Тридэ-Кото-Крол*. *Кото-Крол* благополучно отбыл в иное измерение, а *тридэ* не только

осталось, но и признано экспертами одним из слов-эмблем 2011 года.

*Тридэ* – это кириллическая транскрипция буквенно-цифрового обозначения 3D (от англ. 3-dimensional «трехмерный»), которое относится ко всему, что может иметь три измерения.

Прежде всего, это объемное изображение мира, которое мы можем наблюдать благодаря тому, что глаза наши устроены как бинокль, совмещающий две плоскостные картинку в одну стереоскопическую. Кстати, специалисты утверждают, что *тридэ* – термин сугубо коммерческий: очки, непременный атрибут 3D-видео, не что иное, как изобретенный еще в 1837 году *стереоскоп*, создающий *оптический обман*, а не третье измерение. Поистине *трехмерна* толь-

ко *голограмма* (от греч. *holos* «весь»), но о ней уже не вспоминают. Зато все чаще подсовывают не только *тридэ-изображения* (на кино- и телеэкранах, на дисплеях смартфонов, домашних компьютеров и аппаратов УЗИ, где, впрочем, на подступах уже и 4D, 5D, по числу чувств), но и *тридэ-звук*, который по качеству мало чем отличается от уже старых, но все еще добрых Dolby Stereo и Dolby Surround.

Термин начинает применяться и к другим областям. У языка, например, тоже есть три измерения: смыслы слов, их связи друг с другом и отражающееся в словах отношение человека к ним и определяемому с их помощью миру. Возможно, поэтому языковед М.А. Кронгауз героем своей последней книги сделал «русский язык в 3D». Но, скорее всего, он так высмеял возникшую не так давно *тридэ-моду*.

И речь опять не только об «*отрехмеривании*» фильмов всех возможных жанров. Возникает множество «*тридэ-проектов*». Эту «приставку» получает все, что «круто», и люди – не исключение: не счесть в сети особей по «фамилии» *Тридэ* (почему-то вспоминаются «Иванушки *International*», да еще ведущие популярного некогда музыкального радио-шоу «Вечерний зоопарк», называвшие друг друга в шутку «*Вася-FM*» и «*Гриша-FM*»), что вполне объяснимо. Звучание этого слова, по оценкам специалистов, вызывает такие ассоциации: *большой, хороший, величественный, красивый, храбрый, сильный, мужественный*... Хорошенький набор качеств для *тридэ-копий*!

Фантазия писателя В. Покровского уже создала *лицензионные* и *контрафактные тридэ*: «одни играли на бирже, другие писали душещипательные романы, благо для этого необязательно быть человеком и творцом в полном смысле этого слова, третьи разными ухищрениями добивались ролей в телевизионных сериалах, четвертые, вы не поверите, ударились в науку и стали клепать одну за другой аналитические статьи для разных журналов»... Кончилось все, разумеется, плохо. Да и чего хорошего можно ждать от голографических гуманоидов-андроидов?

Впрочем, об *андроидах* будет отдельный разговор. ●





# 2012

20 МАРТА – 13 АПРЕЛЯ

## РАСПИСАНИЕ ДНЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАРАФОНА

<b>20 марта</b>	<b>Открытие</b> День классного руководителя	<b>29 марта</b>	День учителя биологии
<b>21 марта</b>	День школьного психолога	<b>30 марта</b>	День учителя информатики
<b>22 марта</b>	День здоровья детей, коррекционной педагогики, логопеда, инклюзивного образования и лечебной физической культуры День учителя технологии (ЦО № 293)	<b>31 марта</b>	День учителя физики
<b>23 марта</b>	День учителя начальной школы (день первый)	<b>1 апреля</b>	День учителя математики
<b>24 марта</b>	День учителя начальной школы (день второй)	<b>3 апреля</b>	День учителя истории и обществознания
<b>25 марта</b>	День дошкольного образования	<b>4 апреля</b>	День учителя МХК, музыки и ИЗО
<b>27 марта</b>	День учителя географии	<b>5 апреля</b>	День школьного и детского библиотекаря
<b>28 марта</b>	День учителя химии День учителя ОБЖ (Кадетская школа № 1784)	<b>6 апреля</b>	День учителя литературы
		<b>7 апреля</b>	День учителя русского языка
		<b>8 апреля</b>	День учителя английского языка
		<b>10 апреля</b>	День учителя французского языка
		<b>11 апреля</b>	День учителя немецкого языка
		<b>12 апреля</b>	День учителя физической культуры
		<b>13 апреля</b>	День школьной администрации <b>Закрытие</b>

[marathon.1september.ru](http://marathon.1september.ru)

- ! Обязательная предварительная регистрация на все дни Марафона откроется 20 февраля 2012 года на сайте [marathon.1september.ru](http://marathon.1september.ru).
- ! Каждый участник Марафона, посетивший три мероприятия одного дня, получает официальный именной сертификат (6 часов)  
В дни Марафона ведущие издательства страны представляют книги для учителей  
Начало работы – 9.00. Завершение работы – 15.00

УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНОЕ. ВХОД ПО БИЛЕТАМ

**РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ, РАСПЕЧАТЫВАЙТЕ СВОЙ БИЛЕТ И ПРИХОДИТЕ!**

Место проведения Марафона: лицей № 1535, ул. Усачева, дом 50 (в 3 минутах ходьбы от станции метро «Спортивная»)

Место проведения Дня учителя технологии: ЦО № 293, ул. Ярославская, д. 27 (ст. метро «ВДНХ»)

Место проведения Дня учителя ОБЖ: Кадетская школа № 1784, ул. Скаковая, д. 20 (ст. метро «Динамо», «Белорусская»)

По всем вопросам обращайтесь по телефону **8-499-249-3138** или по электронной почте: [marathon@1september.ru](mailto:marathon@1september.ru)

# годовая подшивка журнала «РУССКИЙ ЯЗЫК»

ПОЛНАЯ ПОДБОРКА БУМАЖНОЙ ВЕРСИИ ЖУРНАЛА  
НА КОМПАКТ-ДИСКЕ ЗА **2011** ГОД



Цена с доставкой – **699 РУБ.**

Вы можете оформить заказ:

- на сайте [shop.1september.ru](http://shop.1september.ru)
- по электронной почте [podpiska@1september.ru](mailto:podpiska@1september.ru)
- по телефону **(499) 249-47-58**

Также можно приобрести:

ПОДШИВКИ БУМАЖНЫХ ВЕРСИЙ ИЗДАНИЙ  
НА КОМПАКТ-ДИСКАХ ЗА 2003–2010 ГОДЫ

Цена с доставкой:

2003–2007 год – **299 РУБ.**

2008–2009 год – **399 РУБ.**

2010 год – **499 РУБ.**

ВИДЕОЗАПИСИ ЛЕКЦИЙ И МАСТЕР-КЛАССОВ  
ВЕДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Цена с доставкой – **от 299 РУБ.**



## Программа развития профессионально-личностных компетенций педагога

В программу входят следующие модульные курсы под общим названием «**Навыки профессиональной и личной эффективности**»:

- **Тайм-менеджмент,**  
или Как эффективно организовать свое время
- **Тайм-менеджмент для учеников,** или Как научить школьников организовывать свое время
- **Приемы конструктивного разрешения конфликтных ситуаций,** или Конфликты в нашей жизни: способы решения
- **Профессиональное выгорание,** или Как сохранить здоровье и не «сгореть» на работе
- **Стресс-менеджмент,** или Приемы профилактики и преодоления стресса
- **Управление имиджем,** или Как создать свой стиль
- **Искусство договариваться,** или Как понять других людей и донести свою точку зрения



# 6

часов –

*нормативный срок освоения каждого модуля. Форма обучения – дистанционная. После окончания модуля выдается свидетельство установленного образца.*

### Стоимость одного модульного курса:

– **300 рублей** – заявки на обучение на сайте [edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)

– **бесплатно** – для педагогических работников образовательных учреждений, участвующих в общероссийском проекте «Школа цифрового века – 2012/13». Подробности на сайте [digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)



Общероссийский проект «Школа цифрового века» по комплексному обеспечению образовательных учреждений методической интернет-поддержкой разработан в соответствии с программой модернизации системы общего образования России и направлен на повышение профессионального уровня педагогических работников



## Общероссийский проект **Школа цифрового века**

Интернет-сопровождение проекта – Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

# 2012/13

## учебный год

**Комплексное обеспечение образовательных учреждений предметно-методическими материалами по всем учебным дисциплинам и направлениям школьной жизни с адресной доставкой на современных носителях**

**С начала следующего учебного года в рамках проекта реализуется программа развития профессионально-личностных компетенций педагога**

## **Прием заявок от школ – с 15 февраля 2012 года**

Подробности на сайте [digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)

#### **СПРАВКА О ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРОССИЙСКОГО ПРОЕКТА «ШКОЛА ЦИФРОВОГО ВЕКА» В 2011/12 УЧЕБНОМ ГОДУ.**

По состоянию на 1 февраля 2012 года в проекте принимают участие 5892 образовательных учреждения. В том числе 411 лицеев и гимназий, 309 школ с углубленным изучением отдельных предметов, 119 школ-интернатов, 54 колледжа, включая 13 педагогических, 168 школ для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, 48 вечерних (сменных) школ, 99 дошкольных образовательных учреждений, 48 учреждений дополнительного образования, 8 высших учебных заведений. Всего в проекте участвуют 181 505 педагогических работников.



## ДИАЛЕКТ

**Д**иалект (от греч. *diálektos* — разговор, говор, наречие), разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения с лицами, связанными тесной территориальной, социальной или профессиональной общностью. Территориальный диалект всегда представляет собой часть целого другого диалекта данного языка, часть самого этого языка, поэтому он всегда противопоставлен другому диалекту или другим диалектам. Мелкие диалекты объединяются в более крупные. Самые большие могут называться наречиями, меньшие — говорами.

Территориальные диалекты обладают различиями в звуковом строе, грамматике, словообразовании, лексике. Эти различия могут быть небольшими, так что говорящие на разных диалектах данного языка могут понимать друг друга (например, диалект славянских языков); диалекты других языков могут так сильно отличаться друг от друга, что общение между говорящими затруднено или невозможно (например, диалект немецкого или китайского языков).

Современные диалекты — результат многовекового развития. На протяжении истории в связи с изменением территориальных объединений происходит дробление, объединение, перегруппировка диалектов. Границы современного диалекта могут отражать существовавшие в прошлом границы между разными территориальными объединениями: государствами, феодальными землями, племенами. Территориальная разобщённость отдельных племён и земель рабовладельческого или феодального государства способствовала развитию у этих племён или на этих землях диалектных различий. <...>

Социальная неоднородность общества проявляется в социальной дифференциации языка. Под социальными диалектами понимают отличающиеся от общенародного языка только лексикой профессиональные языки охотников, рыбаков, гончаров, сапожников и др., групповые, или корпоративные; жаргоны, или сленги, учащихся, студентов, спортсменов, солдат и других, главным образом молодёжных коллективов; условные (тайные) языки, аргот (деклассированных элементов, ремесленников-отходников, торговцев).

*Л. Л. Касаткин. Диалект // Большая советская энциклопедия*

РУССКИЙ  
ЯЗЫК